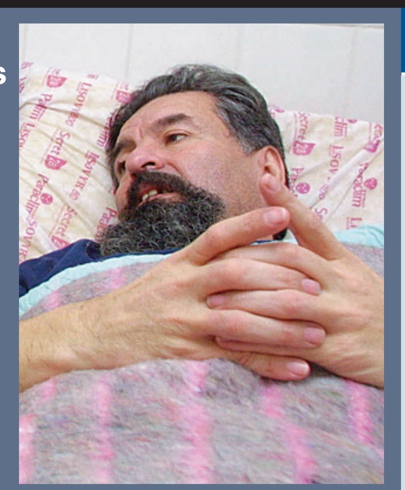


Seguirá internado por su estado de salud tras 39 días de huelga de hambre

La Justicia liberó a Castells

Página/8



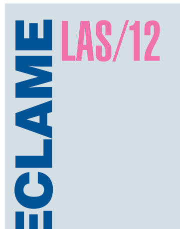
CULTURA | ESPECTACULOS

Hoy se lanza en Argentina la última novela de Gabriel García Márquez

El amor en los tiempos de ocaso



A 100 años del nacimiento de Angel Vargas, escriben Julio Nudler y Juan Sasturain







Buenos Aires, viernes 22 de octubre de 2004 - Año 18 - Nº 5727 - Precio de este ejemplar: $1,60
Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30 - Opcional libro Literatura Fantástica y Ciencia Ficción: $8
Opcional Revista con CD Alfredo Abalos: $8

La policía allanó violentamente la casa de la abuela de Demonty, el joven asesinado por otros policías obligándolo a saltar al Riachuelo, con la excusa de la investigación de un secuestro. El Gobierno consideró que hay "demasiadas casualidades" en el caso y separó a los responsables Páginas/2/3

LA CASUALIDAD PERMANENTE



La abuela de Demonty, en su casa, muestra la herida que le produjo la policía durante el allanamiento.

TORTA

"Esperemos cinco minutos más", dijo el tucumano Ricardo Falú, esperando que se cumpliera el horario que Antonio Boggiano tenía formalmente fijado en la citación para hacer su descargo ante la Comisión de Juicio Político. Nunca llegó. "Eligió quedarse con la torta", comentó un legislador cuando se retiraban de la audiencia. Los que lo estaban escuchando lo miraron sorprendidos, así que aclaró rápidamente: "Con la torta y las velitas. Hoy cumple 58 años".

Brasil endureció su posición en la guerra de los lavarropas. Se quejan por las importaciones desde Chile y México

"Si es así, se acabó el juego"

Página /13

32 A 6008 años de la creación del mundo, *por Leonardo Moledo*

3 Cinco hipótesis, *por Martín Granovsky*

Fidel Castro minimizó el accidente que le provocó dos fracturas

"Me da pena el mal rato que les ocasioné"

Página/20

Aníbal Fernández admitió que el gobierno nacional tiene fuertes sospechas sobre el allanamiento en la casa de la abuela de Demonty. En la Casa Rosada también creen que no puede ser casualidad que la orden haya venido de un juez con el que acaban de polemizar.

Jorge Larrosa



El lunes pasado, tres policías de la Federal fueron condenados a perpetua por el caso Demonty.
Fueron acusados por el homicidio de Ezequiel, a quien obligaron a tirarse al Riachuelo.

"Yo no creo en las casualidades", asegura el ministro del Interior

Por Raúl Kollmann

"Yo no creo en las casualidades." Con estas enigmáticas palabras, el ministro del Interior, Aníbal Fernández, dejó en claro ayer que el Gobierno tiene fuertes sospechas sobre lo ocurrido en el allanamiento a la casa de la abuela de Ezequiel Demonty, Juana Cerdá, de 72 años. Por de pronto, en la Casa Rosada interpretan que no puede ser casualidad que semejante hecho, con barbarie incluida, se haya producido a días de conocerse la sentencia condenatoria de los policías federales que obligaron a Ezequiel a meterse en el Riachuelo. También consideran que no puede ser casualidad que la orden de allanamiento se haya expedido un mes después de una fuerte polémica entre el juez Arnaldo Corazza, por un lado, y el jefe de la Federal, Néstor Vallecca, y el ministro Fernández por el otro. El magistrado pedía que el represor Miguel Etchecolatz fuera alojado en una celda de la Policía Montada, pero esa solicitud fue rechazada, lo que generó el disgusto del juez. Más allá de estos elementos, lo concreto es que el presidente Kirchner escuchó temprano el relato de la abuela y de inmediato ordenó el desplazamiento de los policías implicados y le pidió al ministro que visite a Juana Cerdá en Ciudad Oculta.

En el Gobierno admiten que los policías federales que actuaron en el allanamiento se excedieron. La orden de Corazza era allanar el domicilio a las once de la noche en simultáneo con otros cuatro allanamientos, pero los uniformados –dicen en la Rosada– actuaron con brutalidad innecesaria. Por ejemplo, le pegaron dos golpes a la abuela de Ezequiel, y el segundo golpe le produjo la expulsión y rotura de la dentadura. Además le hicieron un tajo en la mano, producto de la punta filosa de un fusil. Es cierto que la mujer se interpuso en el momento en que los policías, con singular brutalidad, reducían a uno de sus hijos y le ponían las esposas. En el Gobierno entienden que doña Juana actuó visiblemente alterada porque ya hombres de la misma fuerza le había matado un nieto y no iba a permitir que a otro le pasara lo mismo. "Se trata de una persona de 72 años, que no tiene capacidad de enfrentarse a la gente del Grupo Especial de Operaciones de la Federal (GEOF), que además irrumpieron con las máscaras puestas, visores ultravioletas y armamento pesado. No se justifican los golpes a la señora. Tiene que haber sanciones", resumían anoche en la Casa Rosada.

Fernández se sentó con doña Juana en su casa de Ciudad Oculta y entre mate y mate no sólo le pidió disculpas, sino que se comprometió a que, ayer mismo, se le arreglaría la dentadura. A la salida, el ministro sostuvo que "quienes hayan tenido actitudes reñidas con la ley deberán pagar con las máximas sanciones". Por de pronto, la orden presidencial fue apartar del servicio a los efectivos que intervinieron hasta que se concluya una investigación sobre lo ocurrido.

En forma tácita, el ministro sugirió que una de las casualidades que no se cree es que el allanamiento y los golpes se hayan producido a dos días de la condena de los policías federales a reclusión y prisión perpetua por el asesinato de Ezequiel.

Por otra parte, también trascendió que Fernández y el jefe de la fuerza, comisario Vallecca, mantuvieron un entredicho con el juez Corazza hace un mes. El magistrado buscaba algún lugar en el que alojar al represor Etchecolatz, actualmente detenido en La Plata. Por ello le pidió a Fernández y Vallecca una celda en la cómoda alcaidía que existe en la Policía Montada. El ministro y el comisario se negaron, lo que produjo –según cuentan en la Rosada– un fuerte entredicho. Lo que sucede es que también hay desconfianza en la orden de allanamiento, por cuanto de entrada se mencionó que el motivo fue un secuestro y después la versión oficial fue que entraron a lo de doña Juana en la búsqueda de droga, que no encontraron. Las explicaciones que se le dieron al Ejecutivo no terminaban anoche de cerrar y por ello las sospechas también arreciaban respecto de Corazza. No está claro si investigadores policiales le hicieron una cama, dibujándole evidencias para que firmara la orden de allanamiento o si le dio el visto bueno a la irrupción sin saber siquiera que se trataba de la casa de la abuela de Ezequiel. Más allá del origen de la orden, ahora se investiga por qué integrantes de un cuerpo de elite de la Federal, con físicos cercanos a los 90 kilos, entrenados y con armamento de envergadura, terminaron a los golpes con una señora de 50 kilos y 72 años, dolida porque le mataron a su nieto en el Riachuelo.

LA POLICIA

Tan

Por Horacio Cecchi

El lunes pasado, por primera vez tres policías federales eran condenados a perpetua por tortura seguida de muerte de Ezequiel Demonty. Dos días después, el miércoles por la noche, unos 20 federales entraron como aplanadoras en la casa de la abuela de Ezequiel, de 72 años, en Ciudad Oculta y arrasaron con todo, incluyendo a la abuela, a la que le produjeron un corte en una mano y le hicieron escupir la dentadura postiza de un cachetazo. Además de excesos, los federales llevaban una orden de allanamiento firmada por un juez federal platense, en el marco de una causa por secuestro. La sorpresa fue tan mayúscula como la obvia suspicacia alimentada por el historial policial y el apellido Demonty. El presidente Néstor Kirchner ordenó el inmediato apartamiento de los responsables. El ministro de Interior, Aníbal Fernández, pidió personalmente disculpas a la familia. La madre de Ezequiel analiza si iniciar un jury de enjuiciamiento a Arnaldo Corazza, el magistrado que estampó la firma, o llegar a demostrar que todo fue una *vendetta* policial. En los tribunales platenses explican todo como "una cama a Corazza".

Todo ocurrió alrededor de las 22.30, en el Núcleo Habitacional Transitorio, parte de la conocida Ciudad Oculta. Allí, en la casa 308 de la tira 20, donde vive Juana Cerdá, madre de Dolores Sigampa y abuela de Ezequiel Demonty, hicieron su ingreso en forma de torrente una veintena de cascos enmascarados del GEOF, seguidos por algunos de civil. Dentro, además de la abuela, de 72 años, se encontraba Raúl Esquivel, de 29 años, uno de sus hijos, junto a tres nietas y un nieto de entre 9 y 17 años. Según describió Juana a **Página/12**, el objetivo fue Raúl. Los chicos fueron rápidamente esposados y volteados.

EL JUEZ ARNALDO CORAZZA

De perfil bajo y causas calientes

Muy alejado de las formas protocolares, de hablar campechano y algo desaliñado para la rigurosidad en el vestir de los Tribunales: así lo describen quienes lo conocen de cerca. Arnaldo Corazza llegó al Juzgado Federal Nº 3 de La Plata hace menos de una década, tras una extensa carrera como abogado en sus pagos de Quilmes, donde se le recuerda un pasado peronista. En el último tiempo metió en prisión a peces gordos de la represión, como el ex comisario Miguel Etchecolatz, el médico Jorge Bergés y el ex capellán de la policía Christian Von Wernich y hoy tiene la causa más importante sobre el accionar del terrorismo de Estado en el ámbito bonaerense. Pero no es el único expediente caliente en sus manos: Corazza investiga al camarista federal de La Plata Sergio Dugo como presunto protector de un juzgado paralelo organizado en La Plata para saltar el corralito financiero. Dugo, dicen, le juró venganza.

De perfil muy bajo, soltero, fue dirigente en el Colegio de Abogados de Quilmes, donde se le recuerdan vínculos con el duhaldismo en el pasado.

No hizo carrera en la Justicia. El juzgado federal platense fue su primera escala. Allí está desde 1995.

Corazza fue el primero que mandó a prisión a Etchecolatz, ex subjefe de Ramón Camps, y a Bergés, por la sustracción y supresión de identidad de una menor hija de desaparecidos durante la dictadura militar. Ambos recuperaron la libertad, tras cumplir condena, y en septiembre último Corazza volvió a pedir su arresto en el marco del megaexpediente de la "causa Camps", reabierto tras la declaración de inconstitucionalidad de las leyes de Obediencia Debida y Punto Final. A Etchecolatz, incluso, le quitó el beneficio del arresto domiciliario.

No fue el único represor que ordenó detener. Un año atrás fijó la prisión preventiva del ex capellán de la Bonaerense, Christian Von Wernich, por los delitos de privación ilegal de la libertad, torturas y homicidio calificado.

"Es muy serio, se destaca por ser muy cuidadoso cuando toma medidas como un allanamiento", señaló a este diario un alto miembro del Poder Judicial bonaerense, sorprendido por el operativo en la casa de la familia Demonty. "Actúa con mucha idoneidad, es muy prudente y una excelente persona", definió la titular de Abuelas de Plaza de Mayo, Estela de Carlotto, consultada por **Página/12**. A partir de su intervención en diversas causas contra torturadores de la última dictadura militar, Corazza se ganó el respeto de los organismos de derechos humanos, a quienes recibe en su despacho sin demoras cada vez que es requerido. Esa misma deferencia tienen los empleados de su juzgado, en cumplimiento de una orden expresa de Corazza.

Por estos días lo desvela otro expediente: el que investiga al camarista Dugo, quien, tal como publicó este diario, ha tenido un prodigioso crecimiento patrimonial y está sospechado de proteger el accionar del Juzgado Federal Nº 3, donde habría funcionado una organización –que involucra a conocidos estudios de abogados de La Plata– para saltar el corralito: mientras algunos amparos demoraban dos años, aunque sus actores acreditaban edad avanzada y graves problemas de salud, otros se resolvían en un día. Dugo amenazó a Corazza por esta investigación. Según escribió Horacio Verbitsky en la edición del 1º de agosto, Dugo le anunció: "Te va a costar caro". Esa pesquisa avanza sin pausa.

ALLANO LA CASA DE LA ABUELA DE EZEQUIEL DEMONTY

oscuro como el Riachuelo

Un grupo especial de la Federal irrumpió con violencia en Ciudad Oculta y golpeó a la anciana, en el marco de la investigación de un supuesto caso de drogas. Para el Gobierno, el allanamiento es sospechoso. Separó a los responsables y pidió disculpas a la familia.

Télam



Juana Cerdá muestra la orden de allanamiento con la que la policía entró a su casa de Ciudad Oculta.
La familia denunció que se trató de una venganza por las recientes condenas a los policías.

Uno de ellos terminó con un hombro dislocado. "A mi hijo lo pateaban y le pegaban con esas cosas –explicó la mujer, imitando con su bastón un gesto como si se tratara de palos o culatas–. Yo quise separarlos de mi hijo, que no le pegaran más, pero uno me tiró contra la pared. Yo volví, y de nuevo me empujó. Otra vez lo hice y otra vez me tiró. Me dio un golpe con la mano en la cara que me rompió toda mi dentadura postiza."

Kirchner escuchó la historia, relatada por la propia abuela a una radio, durante la mañana de ayer, e inmediatamente se comunicó con Aníbal Fernández. "Te vas para allá y le pedís disculpas a la familia", le ordenó al ministro de Interior. A esa orden agregó otra: "Quiero que todos los que intervinieron sean apartados". Una y otra fueron cumplidas al dedillo. Fernández se presentó alrededor de las 10.30 de la mañana en la casa 308 tira 20. Escuchó a Juana, le pidió disculpas, se mostró muy preocupado por el caso y aseguró que "hubo excesos y los excesos se tienen que resolver". También confirmó que había ordenado pasar a disponibilidad a todos los responsables.

Gustavo Lesbegueris, defensor adjunto del Pueblo de la Ciudad, que apoyó a la familia Demonty desde el inicio, se presentó como amparo y reaseguro. "Creíamos que el fallo iba a cambiar la historia, pero vemos que no. Lo más grave es que no es contra cualquiera sino contra el mismo sector social, y contra los grupos más débiles y golpeados como son los ancianos y los jóvenes." A su lado, el abogado de la familia, José Luis Vera, aseguraba que "no es una casualidad". En su mano tenía la orden de allanamiento en la que se pide la detención de "NN Jesús y/o alias Ketchup y/o Jesús Paniagua, y de otros ocupantes o personas que en principio resultaren sospechosas, los que deberán anotarse en carácter de incomunicados". Como señaló el abogado a este diario, "iban a buscar a cualquiera, un alias. El juez es la última garantía constitucional del debido proceso. La detención no es un trámite burocrático. Ordenar detenciones de sospechosos en una villa en manos de la policía es como decirle que detenga a todo el mundo".

Juana, entretanto, aseguraba que "fue el padre de Somohano el que mandó todo esto", refiriéndose a Gastón Somohano, el federal condenado a reclusión perpetua por el homicidio de Ezequiel. Su padre, Osvaldo Somohano, fue jefe de la Bonaerense.

Pero, ¿cómo llegaron los federales a una vivienda que el sentido común indica que deberían proteger para evitar la sospecha de ser causantes hasta de un resfrío? Durante la mañana, el juez Corazza dio algunas pistas: sostuvo que el allanamiento era uno de cinco simultáneos en el marco de la investigación por el secuestro durante siete horas del concejal riquista de Quilmes, Angel Herrera. Uno de los secuestradores retuvo el celular. "Escuchas realizadas con este celular –sostuvo Corazza– vincularon determinados domicilios con el presunto secuestrador y con el consumo de drogas." Corazza aseguró desconocer que la dirección del allanamiento perteneciera a familiares de Ezequiel Demonty y sostuvo: "Toda irrupción a una vivienda ajena genera violencia porque el que ingresa no sabe qué va a encontrar del otro lado y no ingresa pidiendo permiso. Los límites con que se ejerció el operativo no los conozco, si hubo excesos se investigarán".

Mientras en los tribunales platenses el rumor de pasillo era que "le hicieron la cama al juez", todas las miradas se dirigían al fiscal o a explicar cómo había ocurrido todo, si fue obra de una suma de casualidades o de una cama con sábanas y olor a *vendetta*.

El fiscal federal platense Sergio Franco está a cargo de la investigación por el secuestro. "Están errados si creen que la Federal está en el caso. Desde el principio está la DDI de Quilmes", intentó aclarar a este diario una fuente de la fiscalía. "Somohano padre era el jefe de la Bonaerense", respondió **Página/12** y no obtuvo respuesta. Según la misma fuente, tras el secuestro, Ketchup (detenido en Ezpeleta, resultó ser Jesús Torres) retuvo el celular de Herrera. "A ese teléfono entraban llamadas no relacionadas al secuestro sino a la compra de drogas. La SIDE hizo las escuchas –explicó la fuente–. Se abrió una investigación aparte. Una de esas llamadas era de una mujer que aparecía como la novia, una tal Miglione. En esa llamada, Ketchup estaba haciendo una compra con tarjeta y le pedía el domicilio a la chica. Y la chica dio la dirección que después resultó ser la de Juana Cerdá." También explicó que la Bonaerense no ingresó a la villa a hacer inteligencia porque "iban a ser descubiertos, así que dieron los datos a los federales".

Las explicaciones del juez y del fiscal no aclaran ciertos puntos oscuros. Si la Bonaerense no ingresó a la villa, alguien hizo la descripción del frente de la casa con un detalle y exactitud pasmosos. Las comisarías locales necesariamente saben de quién es la vivienda allanada y conocen las consecuencias de un resfrío de Juana. No está claro que los comandos estuvieran enterados. Si lo que se investigaba era una causa de drogas contra la joven Miglione, su nombre no es mencionado en la orden de allanamiento, pero el operativo se realiza buscando a su novio sólo por un alias, en una dirección que no es la suya, desconocido según la familia y absolutamente ajeno para la Federal. ¿A quién fueron a buscar y por qué?

Condenas máximas

El tribunal que juzgó el caso Demonty condenó a reclusión perpetua al subinspector Gastón Somohano por torturas seguidas de muerte y privación ilegal de la libertad. El inspector Gabriel Barrionuevo y el cabo 1º Alfredo Fornasari fueron condenados a prisión perpetua. También hubo penas de 3 y 5 años para seis efectivos. Todos pertenecían de la Comisaría 34ª.

La noche del viernes 14 de septiembre de 2002, Ezequiel Demonty salió a bailar con dos amigos. En la madrugada del sábado fueron a Pompeya a buscar un remís. Según los amigos, mientras tocaban el timbre en la remisería apareció un patrullero y cuatro o cinco minutos después, otros dos.

"No nos preguntaron ni el nombre, nos pegaron con armas, con el palo, patadas, nos dieron una repaliza", contó uno de ellos. Después, los policías los llevaron hacia el Riachuelo. Allí, volvieron a patearlos y a golpearlos. Luego, los obligaron a arrojarse a las aguas contaminadas. Primero cayó Demonty, después Claudio y finalmente Julio. Los dos últimos lograron salvar su vida y fueron testigos clave para las condenas.

OPINION

Por Martín Granovsky

Cinco hipótesis por si no fue casual

Todo es posible. Incluso la casualidad. Es posible que, de casualidad, un fiscal federal de La Plata pida un allanamiento en la Capital Federal en una causa por drogas.

Es posible que, simple casualidad, un juez federal de La Plata acceda al pedido del fiscal.

Es posible también que sólo mande el pedido a la Policía Federal sin dar datos especiales salvo dos alias y un domicilio en Ciudad Oculta.

Es posible que decida hacer la operación sin que participe ningún oficial de la Policía Bonaerense ni siquiera para un mínimo reconocimiento.

Es posible que todo esto ocurra 48 horas después de que la Justicia condenó a pasar el resto de su vida en prisión a los policías federales que asesinaron a Ezequiel Demonty obligándolo a ahogarse en el Riachuelo.

Y es posible que –otra casualidad más– justo el allanamiento de Ciudad Oculta sea la casa donde vive la abuela de Ezequiel.

Si una investigación demostrase que esa media docena de cosas posibles fue real, habría que tomar ya mismo dos iniciativas.

La primera, que el Gobierno no tomó, convocar a un congreso de expertos en estadística y entregarles el caso. Para ellos será todo un desafío calcular qué probabilidad había de que se cruzaran tantos planetas en tan poco tiempo y en un mismo lugar del universo.

La segunda iniciativa, que el Gobierno sí tomó, es apurar el sumario a los policías que participaron del allanamiento, para investigar las graves denuncias de la abuela Demonty sobre golpes y malos tratos. En este plano el escenario es muy claro. Por un lado estará el testimonio de las víctimas, que comenzó ayer mismo y puede leerse en estas páginas. Por otro, un argumento que funcionarios del Gobierno ya escucharon ayer. Dice que la orden de allanamiento pintaba una noche feroz –drogas en Ciudad Oculta–, y que los policías no recurrieron a la antigua costumbre de entrar tirando. Una parte de ese argumento ya recibió la respuesta del mismo Presidente cuando los hechos estaban frescos. Ordenó el pase a disponibilidad de los policías, con lo cual una parte puede terminar en retiro. Y dio pista libre al ministro del Interior, Aníbal Fernández, para que condenase en público lo que el propio Fernández definió como "excesos".

El problema de ayer a la mañana, para el Gobierno, no fueron sólo los golpes. Fue, políticamente, quién era la víctima principal. Por su edad y por su apellido, tan fresco.

Los golpes recibirán un tratamiento aparte haya sido casualidad o no el cruce de planetas. Son un tema independiente de la estadística. La pregunta, sin embargo, es otra: ¿y si no fue casualidad? En ese caso se abren cinco hipótesis:

◆ Amigos de los policías condenados quisieron vengarse de los Demonty.

◆ Los vengadores contaron con cómplices de la Bonaerense.

◆ Por vendetta corporativa, un grupo de policías desplazados cargó contra la cúpula actual, encabezada por el comisario Néstor Vallecca, quien justo había dicho al Gobierno, según reveló ayer un funcionario, que estaba aliviado por la sentencia a los asesinos de Demonty porque le servía para marcar un corte.

◆ Un grupo de desplazados en la última purga, la más grande de la historia en la Federal, quiso provocarle una crisis a Kirchner.

◆ Se trata de una operación mayor, sin duda extrapolicial, para provocar un problema a varias bandas. Al gobierno nacional (con la idea de demostrar que no controla a la Policía, o que la Policía no se controla a sí misma, y que todo sigue igual que antes de la condena por el crimen de Demonty) y al bonaerense (que quedaría sospechado de actuar contra el nacional).

Lo inquietante de las cinco hipótesis es que todas descansan sobre una misma base: la planificación de un allanamiento a ciegas (la orden no menciona el apellido Demonty) en un proceso que recorrió la Departamental de Quilmes, la Justicia federal, la Secretaría de Inteligencia a través delas escuchas, de nuevo la Justicia federal de La Plata y, en el otro extremo, los policías que entraron en Ciudad Oculta.

Si esto es así, la duda es quién, cuándo y por qué ordenó sembrar la dirección de Avenida del Trabajo al 6600.

Y, para cuando se reúna el congreso de estadísticos, aquí va una pregunta. Con todo respeto, ¿es muy disparatado hacer un cálculo de probabilidades para establecer la relación entre dos hechos tan infrecuentes como la falla en la turbina del Tango-01 y la casualidad casualísima del allanamiento? Si es un disparate, por favor olvídenla.

Fue la primera conclusión de la pesquisa ordenada por el Gobierno sobre el incidente producido en el avión presidencial. La investigación es realizada por una junta de especialistas a la que se sumó un técnico de la empresa Rolls Royce, proveniente de Brasil.



El Tango 01 será objeto de una profunda revisión. Ayer se conocieron las primeras conclusiones.

La investigación asegura que "no hubo falla humana" en el Tango 01

"No hubo falla humana." Esa es la primera conclusión que surgió de la investigación ordenada por el Gobierno para establecer lo que ocurrió en el Tango 01 el último martes, durante el viaje del presidente Néstor Kirchner a Entre Ríos, que concluyó en un aterrizaje de emergencia en El Palomar como consecuencia de un desperfecto en su turbina izquierda. La junta de especialistas que se constituyó para analizar los motivos del incidente –a la que se sumó un técnico de Rolls Royce, la empresa fabricante de los motores– continuó trabajando para concluir su informe a la mayor brevedad posible, mientras en la Casa Rosada empezaron a revisar el sistema de seguridad presidencial y su logística.

Las tareas de inspección al Tango 01 que dispuso la Secretaría General de la Presidencia –de la cual depende la flota de aeronaves presidenciales– se llevan a cabo en la misma base aérea de El Palomar, donde aterrizó el martes pasado a poco de despegar de Aeroparque. Ese día Kirchner viajaba, entre otros, junto a los ministros de Interior, Aníbal Fernández, y de Planificación, Julio De Vido.

Los primeros datos recabados por los especialistas que investigan lo sucedido permitieron establecer que "no hubo falla humana" y que el problema no es atribuible a la tripulación que comandaba la nave. Quien conducía el Tango 01 es el piloto civil Sergio Velázquez y diversos entendidos en materia aeronáutica coincidieron en destacar la pericia que demostró en el momento del desperfecto.

Velázquez fue sometido ayer al examen psicofisiológico que se le practica a todos los pilotos que pasan por un problema como el que debió enfrentar y también declaró ante la Junta de Investigación de Accidentes de Aviación Civil, que depende de la Fuerza Aérea. El mismo trámite cumplió el vicecomodoro Roberto Müller, quien el martes pasado lo acompañaba al comando del Tango 01.

El comodoro Guillermo Lozada, vocero de la Fuerza Aérea, señaló que los investigadores "están trabajando para llegar a una conclusión final lo antes posible". En la Casa Rosada aguardaban tener el informe de los expertos antes del próximo fin de semana.

Según parece, la falla que obligó a Velázquez a realizar el aterrizaje de emergencia y que causó alarma entre Kirchner y su comitiva se produjo a raíz de un desperfecto en el sistema de alimentación de combustible de la turbina. La investigación está orientada en ese sentido y cuenta con la participación de un técnico de Rolls Royce –la firma que fabrica las turbinas que impulsan a los Boeing 757-200, el modelo del Tango 01– que viajó especialmente desde Brasil.

Determinar lo que ocurrió no es la única preocupación en el Gobierno. La Secretaría General de la Presidencia encaró una revisión de la seguridad presidencial y del sistema de licitación y contratación de servicios e insumos, que trajo transparencia a la gestión pero provoca muchas demoras. De hecho, el Tango 01 debe ser sometido a una revisión completa el próximo 1º de noviembre y la licitación a tal efecto todavía no está resuelta.

LOS COMICIOS LEGISLATIVOS 2005 SERAN EL 23 DE OCTUBRE

Unificación para toda la Nación

El Gobierno envió ayer al Congreso un proyecto de ley para unificar la fecha de las elecciones legislativas del año próximo. Tal como lo adelantara este diario, la fecha elegida es el 23 de octubre. Para ello, la iniciativa oficial propone modificar los artículos 53 y 54 del Código Electoral Nacional. Hasta ahora, la reglamentación sólo autorizaba a la Nación a convocar a las urnas en la ciudad de Buenos Aires. Las provincias, en tanto, mantenían su autonomía de llamar a elecciones para cargos nacionales para el momento que quisieran. El proyecto 1463 que firmó ayer Néstor Kirchner pretende cambiar eso: otorga al Ejecutivo la potestad exclusiva de convocar a comicios de cargos nacionales en todas las provincias del país. "Nuestro interés no es burlar lo que decide cada provincia", aclaró el ministro del Interior, Aníbal Fernández.

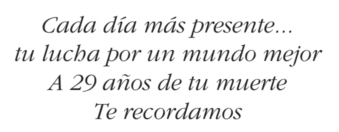
Fernández anunció la novedad en una conferencia de prensa en la Rosada. Según el ministro, el proyecto de unificar las elecciones busca "dar certidumbre en términos electorales, así como se insiste en la certidumbre política, tributaria y jurídica". "Muchos países tienen días fijos para los comicios, con lo cual todo el mundo tiene claro de antemano cuándo se van a llevar a cabo las elecciones", explicó. También dijo que la iniciativa no interferirá en las elecciones que ya fueron convocadas –léase Misiones– ni con las convocatorias especiales que tienen algunas provincias, como Tierra del Fuego, Chubut, Chaco y Santiago del Estero.

En los tres primeros distritos, las constituciones provinciales establecen que las elecciones locales deben diferenciarse de las nacionales. La situación en Santiago es bien distinta: tras el fracaso del llamado a asamblea constituyente, la intervención federal que encabeza Pablo Lanusse desembocará en un llamado general a las urnas, previsto para el 20 de febrero. "Nuestro interés no es burlar lo que decide cada provincia si está ajustado a derecho. El objetivo que se persigue es crear certidumbre", dijo Fernández. Si el proyecto es aprobado, cada provincia deberá decidir si hace coincidir la elección de cargos provinciales con el cronograma nacional fijado por la Nación para diputados y senadores.

Para ser aprobada, la iniciativa deberá ser votada por una mayoría especial –para lo que se necesitan 129 sufragios positivos– por las dos cámaras del Congreso. El número no preocupa al Gobierno: el propio Kirchner ya estuvo conversando el tema con legisladores del PJ y la UCR en su último viaje a Nueva York. En Diputados, por lo pronto, la cuestión promete ser bastante expeditiva. A la disciplina justicialista se le sumará la conformidad del bloque radical, que está de acuerdo con unificar las elecciones siempre que sean para cargos electivos nacionales. "Estamos de acuerdo, pero esto es incompleto. Falta la reforma política", dijo el diputado Luis Molinari Romero (UCR) en diálogo con **Página/12**.

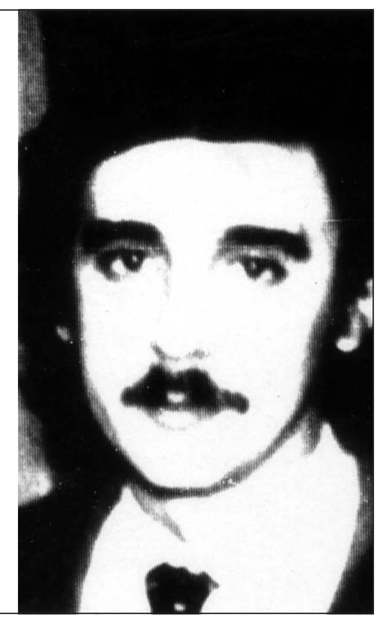
RAUL KOSSOY

Desaparecido el 21/10/75



Cada día más presente...
tu lucha por un mundo mejor
A 29 años de tu muerte
Te recordamos

Tu hija María Laura, tus padres, tus hermanas, Alicia y Carlos, tu amigo.



SORPRESIVA

Dicen

Por Diego Schurman

¿Qué tienen en común la inseguridad, el futbolista Gustavo Oberman, el avión Tango 01, el presidente Hugo Chávez y Racing Club? A no ser que un milagro de la naturaleza lo explique, no tienen nada en común. Pero gracias a Néstor Kirchner y Eduardo Duhalde todos merecieron un capítulo especial en la conversación que mantuvieron ayer en la Casa Rosada. Eso sí: el tema de cabecera fue el Mercosur. Y la gran novedad que, para diciembre, Sudamérica se podrá presentar como un bloque regional en los foros internacionales.

La unidad sudamericana se concretaría en Cuzco, entre 8 y 9 de diciembre. Ni la fecha ni el lugar son casuales: el 9 de ese mes, pero de 1824, se libró la batalla de Ayacucho. Y Cuzco significa en quechua "centro del mundo". Ya está comprometida la asistencia de los representantes de la Comunidad Andina (Bolivia, Perú, Ecuador, Colombia y Venezuela) de Chile y del Mercosur (Argentina, Brasil, Paraguay, Uruguay).

"Estamos en vísperas de lograr el sueño de los libertadores de América de tener una Sudamérica unida", afirmó un entusiasmado Duhalde. Pero ¿qué significará el acuerdo regional? Básicamente un primer paso institucional hacia la unidad política, lo que supone una voz única y más poderosa en la lucha por intereses comunes, como pueden ser los económicos.

En Montevideo ya se firmó un tratado de libre comercio. Y no se descarta, aunque no en un futuro inmediato, la confección de la moneda común. De hecho, los bancos centrales de los distintos países ya han abordado el tema de manera informal.

Duhalde le planteó a Kirchner imitar los pasos dados por la Unión Europea. Y eso implica que en algún momento habrá que lograr una representación legislativa. O sea, un Congreso de toda la región, capaz de fijar normas y establecer parámetros para la uniones aduaneras.

"La región tiene un producto bruto de 800 mil millones de dólares, circundado por dos océanos, con el 30 por ciento de reserva de agua dulce y 100 años de reserva de petróleo, gas, grandes bosques, caudalosos ríos y es el mayor productor de alimentos del mundo", resaltó Duhalde en conferencia de prensa. Aunque rápidamente reconoció que los datos tienen su contracara en los índices de pobreza y el alto nivel de inseguridad. El tema desvela al ex presidente: este semana volvió con su vieja idea de incorporar a las Fuerzas Armadas en la lucha contra el delito *(ver aparte)*.

El encuentro de 40 minutos que se desarrolló en la Rosada, y del que participaron el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, y el asesor duhaldista Eduardo Amadeo, le dio material a Duhalde para la conversación que mantendrá este domingo con el presidente venezolano Hugo Chávez. La perlita: la charla no será a puertas cerradas ni tampoco en el Palacio de Miraflores. Se realizará frente a las cámaras de televisión en Maracaibo, en el marco del programa Aló Presidente.

REUNION ENTRE KIRCHNER Y DUHALDE EN LA ROSADA

que Sudamérica será un bloque

El Presidente y el ex se tomaron una foto que ratifica su alianza (y su tregua). Hablaron de la concreción de la Comunidad Sudamericana, una unión regional de todos los países del subcontinente que se firmaría entre el 8 y 9 de diciembre en el Cuzco, Perú.


DyN

Duhalde y Kirchner conversan animadamente para la foto, en la reunión que mantuvieron ayer.
Duhalde le planteó a Kirchner imitar los pasos dados por la Unión Europea para la Unión Sudamericana.

Al regreso, Duhalde se reunirá con el ministro de Planificación, Julio De Vido, para hablar de obras que competen a la región. Entre ellas, el recontraanunciado puente Colonia-Punta Lara. Hay en mente otros megaproyectos, por un total de 3000 millones de dólares, que se financiarían con fondos del BID y aportes privados europeos, norteamericanos y japoneses.

Justamente De Vido, y también el ministro del Interior, Aníbal Fernández, se dieron una vuelta ayer para saludar a Duhalde. Los funcionarios fueron testigos del buen clima que reinaba en el despacho de Kirchner. El ex presidente aprovechó para preguntar si hubo "julepe" cuando falló una turbina del Tango 01. Y su sucesor le contestó que no fue tanto como salió publicado en los medios. "Nada serio", dijo. Minutos antes, Duhalde había explicado con exagerados ademanes un percance que atravesó en pleno vuelo mientras era gobernador.Hubo un intercambio de opiniones sobre el crecimiento del PBI. Se habló del desarrollo industrial y de cómo esto repercutirá en las próximas mediciones de desempleo. Fernández habló de lo "desarticulada" que está la oposición, en alusión a Elisa Carrió, Ricardo López Murphy y Patricia Bullrich. Y agradeció a Duhalde por mostrarse a favor de la cesión de superpoderes cuando lo entrevistaron en el programa *A Dos Voces*.

¿La interna del PJ, Chiche Duhalde y Cristina Kirchner, Felipe Solá? Al parecer fueron temas vedados. O todos coincidieron en coserse la boca. En cambio, nadie se guardó lo suyo en materia deportiva.

Fue en la antesala presidencial, cuando Duhalde sacó pecho por el presente de Banfield. Y recordó –o se recordó, incrédulo– que El Taladro va a jugar la Copa Libertadores. Para no resultar pedante endulzó a Fernández señalando la buena performance de Gastón Machín y Lucas Biglia, dos volantes de Argentinos Juniors. El jefe de Gabinete sumó a Gustavo Oberman y Leonardo Pisculichi, también de los Bichitos Colorados, entre los "grandes jugadores" del momento.

También coincidieron sobre el bajo nivel del ex talleres Víctor Piriz Alvez. Y quedaron en compartir tribuna cuando Banfield y Argentinos se enfrenten.

–¿Y por casa cómo andamos? –se le animó Duhalde a Kirchner, cuando se acercó a saludarlo.

–Mejor no hablemos –refunfuñó el Presidente. Claro, hablaba de su Racing querido, que sacó apenas 1 punto de los últimos 24 jugados.

"Batalla a la inseguridad"

"En un tiempo no muy largo la seguridad va a volver a reinar en nuestro país", auguró ayer en un acto en el partido de Tres de Febrero el presidente Néstor Kirchner. Sin abandonar el tono optimista, el mandatario, un día después de su encuentro con Juan Carlos Blumberg, aseguró: "No nos dejaremos amedrentar ni asustar por los delincuentes". Y convocó a la colaboración del pueblo y a la consolidación de una Justicia y Policía honestos para terminar la "batalla contra la inseguridad". Kirchner aprovechó el acto con motivo de la inauguración de un centro deportivo en el partido bonaerense para pasar lista a algunas de las acciones de su gobierno, entre las que incluyó la disminución de la corrupción "según lo dicen las empresas internacionales". Estuvieron presentes, entre otros funcionarios e intendentes bonaerenses, el gobernador de Buenos Aires, Felipe Solá, y su vicegobernadora, Graciela Gianettassio.

Pampuro volvió a cruzarlo

"Eso está descartado", aclaró ayer el ministro de Defensa, José Pampuro, en referencia a la posibilidad de que las Fuerzas Armadas participen en tareas de seguridad interna. Así, marcó una vez más la discrepancia que mantiene al respecto con Eduardo Duhalde, de quien durante años fue poco menos que su sombra.

La posición de Pampuro frente a la propuesta de que los militares se encarguen de la seguridad interna no es nueva: el titular de Defensa descartó hace un mes esa posibilidad y explicó que las Fuerzas Armadas "están profesionalizadas y trabajando en lo específico" de su área. De visita en el Astillero Río Santiago, donde encabezó un acto a propósito del comienzo de las tareas de reparación de la Fragata Libertad, Pampuro ratificó que no comparte la idea de que los militares asuman funciones asignadas a las fuerzas de seguridad. "Eso está descartado", aseguró el titular de Defensa y remarcó que "en este Gobierno la política nuestra es muy clara y además no lo permite la ley". También afirmó que el Ejecutivo "no va a proponer modificaciones" a la legislación vigente en ese sentido. Las declaraciones de Pampuro van en la línea marcada por la Casa Rosada y a contramano de lo que propone Duhalde, quien días atrás se quejó de la falta de seguridad y alentó la posibilidad de que los militares se hicieran cargo de ese problema.

Pedido por el "shabat"

La Asociación de Mutuales Israelitas Argentinas (AMIA) insistirá ante la Justicia para que se postergue la fecha de lectura de los fundamentos del juicio por el atentado, prevista para el viernes 29 de octubre, ya que coincide con el "shabat". El presidente de la AMIA, Abraham Kaul, será recibido el lunes por los magistrados del Tribunal Oral número 3 para que fundamente la solicitud. El tribunal había rechazado, sin embargo, el pedido por considerar que el festejo religioso no es feriado para la ley argentina.

Asumió el síndico

El presidente Néstor Kirchner le tomó juramento ayer al nuevo síndico general de la Nación, Claudio Omar Moroni, que fue designado el mes pasado para reemplazar a Miguel Angel Pesce, designado vicedirector del Banco Central. Antes del nombramiento, Moroni se desempeñaba como superintendente de Seguros. Al acto asistieron el ministro de Planificación Federal, Julio De Vido; el secretario general de Presidencia, Oscar Parrilli, y el titular de Inteligencia de Estado, Héctor Icazuriaga.

Lorenzetti, en estudio

Se abrió ayer el período de 15 días hábiles para realizar las objeciones y respaldos a la postulación del abogado santafesino Ricardo Lorenzetti para integrar la Corte Suprema de Justicia de la Nación. Según lo establecido por el decreto 222/03, al cumplirse ya los tres días de publicación de sus antecedentes en el Boletín Oficial y en los diarios, se abre el plazo para hacer las presentaciones en el Ministerio de Justicia, Sarmiento 329, en el horario de 9.15 a 17. Luego, el Poder Ejecutivo tendrá plazo para evaluar la propuesta y los descargos hechos. Asimismo, los antecedentes del abogado y postulante pueden leerse en la página web del Ministerio de Justicia (*www.jus.gov.ar*).

El juez Galeano sigue intentando ganar tiempo para seguir como juez

El Consejo de la Magistratura autorizó al juez acusado por su mal desempeño en la causa AMIA a postergar su defensa hasta el 5 de noviembre. Argumentó que no tuvo tiempo de estudiar los cargos.

Por Irina Hauser

Juan José Galeano logró que el Consejo de la Magistratura postergue por segunda vez su declaración sobre las irregularidades en el manejo de la causa AMIA. El juez debía presentarse ayer, en una audiencia que se perfilaba como la instancia inaugural de su juicio político, pero pidió que la suspendieran con el argumento de que no tuvo tiempo suficiente para ver y estudiar los cargos en su contra. Los consejeros le dieron un ultimátum para el 5 de noviembre. Si sigue sin hacer su descargo –en persona o por escrito– directamente harían un dictamen acusatorio. Para esa fecha ya se habrán conocido los fundamentos de la sentencia del Tribunal Oral 3, que condujo el juicio por el atentado y formuló imputaciones penales graves contra el magistrado.

En el Consejo, el organismo que promueve juicio político a los jueces, las primeras denuncias contra Galeano por su actuación en el expediente AMIA se remontan a 2001. En septiembre último fue citado por primera vez por la Comisión de Acusación bajo una modalidad que, por las pruebas reunidas, lo ubica como sospechoso. Tuvo dos oportunidades para dar explicaciones públicas: el 30 de ese mes y ayer. Entonces y ahora repitió que si no le dan más plazo no está garantizado su derecho de defensa. Al comienzo, además, recusó sin éxito a Marcela Rodríguez y Beinusz Szmukler, los consejeros que hicieron el informe preliminar que lo complica.

El nuevo pedido de prórroga que elevó Galeano –a través de sus abogados Andrés D'Alessio y Santiago Vismara– dice que dos de los expedientes "valorados" para citarlo no están a su "disposición para ser consultados": la causa AMIA propiamente dicha y a la otra, desprendida de aquélla, conocida como la "pista carapintada". También sostiene que recién hace seis días le dieron un CD con las declaraciones del juicio oral sobre el atentado. A Galeano le inquietan los relatos de testigos que lo acusan de haberlos coaccionado, un punto que forma parte de las imputaciones previstas por los consejeros, junto con el famoso pago de 400 mil dólares a Telleldín y el extravío de pruebas, entre otras cosas. "La lectura de esos archivos –se queja– equivaldría a 38.600 páginas." También pide esperar a que se conozcan los fundamentos de la sentencia oral, que le depararán varias investigaciones penales.

Télam



La consejera y diputada del ARI, Marcela Rodríguez, es una de las principales acusadoras.
Galeano está esperando conocer los fundamentos del fallo por el juicio a la AMIA.

Acusación recibió el planteo de Su Señoría a primera hora de ayer, por eso sus siete integrantes se sentaron a discutir sin vueltas si le daban otro respiro. Rápidamente acordaron concederle quince días, aunque con reparos y bajo la advertencia de que si la próxima vez no usa el derecho al descargo lo perderá y dictaminarán, posiblemente, en su contra.

"Es muy discutible que alegue que no puede leer los expedientes que él mismo instruyó, lo que podemos entender es que quiera ordenar su defensa. Si no le dábamos otra oportunidad iba a mostrarse como una víctima", intentó equilibrar el consejero Luis Pereyra Duarte. Rodríguez, diputada del ARI, consideró que "de ninguna manera se viola el derecho de defensa". "Todo lo que fue valorado para convocarlo está incluido en el expediente del Consejo", aseguró. Para Szmukler tampoco se sostiene que Galeano pida esperar a que se conozcan las conclusiones completas del juicio oral, algo que ocurrirá el 29 de este mes. "Nuestra investigación no está basada en las actuaciones del Tribunal Oral, es previa", señaló Szmukler.

En su presentación, Galeano les advertía a los consejeros que si le niegan "el tiempo y los medios adecuados (...) la violación constitucional será manifiesta". "No está en mi voluntad evitar presentarme ante esta comisión, por el contrario, entiendo que ello será útil para que los señores consejeros puedan percibir que nada de irregular tuvo mi desempeño al frente de la causa AMIA", aseguraba.

Más allá de las vueltas del tema, la nueva postergación despertó irritación. "Estoy indignada, por lo que hacen tanto Galeano como el Consejo que le da privilegios", dijo Olga Degtiar, de Familiares y Amigos de las Víctimas del atentado, una de las organizaciones que impulsó el juicio político del juez. "La Justicia no funciona, nunca llega", dijo. Como sea, el magistrado igual está en una encerrona. Tuvo que retirar la renuncia ante la negativa del Gobierno a aceptarla y, por ende, el juicio político es imparable. Que su declaración haya pasado para después de que se conozcan los detalles de la sentencia oral lo perjudica en tanto se sabrá con exactitud qué delitos y conductas se le atribuyen, en lo que el tribunal ya adelantó que evalúa como una trama jurídico-política de encubrimiento. La dilación sólo puede servirle para reforzar su estrategia de cargar las responsabilidades a la SIDE y políticos varios del gobierno de Carlos Menem. También le permitiría especular con que baje la temperatura del tema en la escena pública y con ella de algunos consejeros de corazón menemista o duhaldista. Por ahora, nada parece suficiente para salvarse del proceso de remoción.

LA JUSTICIA REABRIO LA CAUSA

La muerte de Lourdes

Por A. M.

El juez Ricardo Farías volvió sobre sus pasos y reabrió la causa para esclarecer los motivos de la muerte de Lourdes Di Natale, quien fue secretaria de Emir Yoma, ocurrida el 1º de marzo de 2003. La investigación había sido archivada el 4 de agosto, pero a principios de octubre el abogado Rodolfo Chimeri Sorrentino pidió que se reactivara y propuso un nuevo testigo.

El juzgado remitió ayer el expediente al fiscal Carlos Donoso Castex, quien tiene delegada la investigación, y será ahora el encargado de evaluar las nuevas medidas pedidas por los familiares de Di Natale. Pero para tal objetivo el magistrado le dio tan sólo tres días.

El nuevo testigo es el periodista Cristian Sanz, dueño del sitio de Internet *Periódico Tribuna*, cuyo relato "podría constituir una confesión sobre el hecho del que fue víctima Di Natale". En una nota, Sanz advirtió que un agente de inteligencia le mencionó que una sustancia llamada "succinilcolina" podría haber sido inyectada en el cuerpo de Di Natale. Según se precisó, es "una droga que relaja los músculos y es casi indetectable en la sangre"; agregó que también se la habrían suministrado a Marcelo Cattáneo, el empresario señalado como el pagador de las coimas en el escándalo IBM-Banco Nación y que apareció ahorcado, en un aparente suicidio, ocurrido hace exactamente seis años.

Más allá de Sanz, el abogado señaló que no se realizó la reconstrucción del hecho y que no se valoró todo el material probatorio, entre otras deficiencias.

Uno de los principales interrogantes gira en torno del alcohol que fue encontrado en el cuerpo de Di Natale. Según el abogado, los 3,15 gramos por litro de alcohol en sangre corresponden a un "coma alcohólico", por lo tanto le parece imposible que en ese estado se haya caído por la ventana. Además, Chimeri insistió en que varios testigos jamás vieron botellas de alcohol en el departamento de Di Natale, ni la observaron "drogada o alcoholizada". También sigue sin respuesta la desaparición de efectos personales de la mujer, como su celular, del que nunca se desprendía.

Di Natale falleció tras caer desde su departamento, ubicado en el décimo piso de Mansilla al 2400.

BOGGIANO NO FUE A DIPUTADOS PERO PRESENTO UN ESCRITO

Su Señoría faltó a la cita

Boggiano faltó a la cita en la Comisión de Juicio Político. En un escrito sostuvo que las acusaciones en su contra “no tienen sustento”.

Por Eduardo Tagliaferro

El acusado faltó a la cita. Su presencia ante la comisión de Juicio Político de la Cámara de Diputados no era un requisito insalvable. A la hora a la que estaba fijada la audiencia en la que se iba a escuchar su descargo, el juez de la Corte Antonio Boggiano optó por entregar treinta y siete páginas con su firma, en las que se defiende de los cargos de mal desempeño. Concluye en que éstos “no tienen sustento”. Lejos de opinar lo mismo, los diputados le formularon tres nuevos cargos. Todos por el caso conocido como Meller.

“Cuanto más leo su descargo, más convencido estoy de que hay que acusarlo. Es muy frágil su planteo”, comentó el titular de la comisión de enjuiciamiento, Ricardo Falú. La veintena de diputados que participó de la reunión de comisión votó de manera unánime los tres nuevos cargos. Había representantes de todas las bancadas. Entre los duhaldistas se ubicaron el ex ministro Juan José Alvarez y el bonaerense Carlos Martínez, de buena relación con el jefe del bloque, José María Díaz Bancalari.

“Los duhaldistas no se movieron ni un milímetro de su posición de acusar a Boggiano”, comentó un legislador de la comisión, y concluyó que será muy difícil que alguien pueda parar la acusación en Diputados. Los duhaldistas saben que de esta manera le trasladan el problema a la Rosada, donde no están entusiasmados con la posibilidad de enjuiciar a Boggiano.

“Nadie del Gobierno me llamó ni presionó para que no se concrete la acusación”, repitió Falú ayer frente a los medios. De esta manera, el tucumano quiso minimizar el cortocircuito que hace una semana enfrentó a funcionarios del Gobierno con los diputados de Juicio Político.

Los nuevos cargos aprobados contra Boggiano fueron “haber tenido una conducta gravemente contradictoria al modificar su voto en el caso Meller”, “haberse apartado sin fundamentos de sus propios precedentes judiciales” y “la grave diferencia entre lo que suscribió en septiembre de 2002 y lo que sentenció un mes después”. Sobre estos cargos podrá realizar su descargo el próximo 4 de noviembre.

En la segunda hoja de su informe, luego de la nota formal que dirige a Falú como titular de la comisión, el magistrado incluye un subtítulo llamativo: “Los derechos humanos del juez”. Fue su manera de dejar sembrada la idea de una persecución. Si bien sus argumentos rechazan los once cargos que se le formularon en los casos Meller, Macri y Dragonetti de Román, el punto en el que más se detiene es en Meller. Este caso fue el que le costó la destitución a Eduardo Moliné O’Connor.

En su presentación, Boggiano comenta que fue él quien pidió la opinión del entonces procurador general de la Nación, Nicolás Becerra. Dice que antes de eso ya había en el tribunal la mayoría suficiente como para que se firmara el rechazo a la queja de la ex Entel por el reclamo de la empresa Meller. Boggiano afirma que en esa ocasión los ministros Moliné, Guillermo López, Enrique Petracchi, Augusto Belluscio, Carlos Fayt y Adolfo Vázquez estaban listos para rechazar el recurso de la ex empresa estatal de telecomunicaciones. De esta manera también minimizó los cambios de opinión en sus fallos. Los calificó como algo normal ya que, explicó, para ello están las reuniones de acuerdos. También propuso que en este caso fueran llamados como testigos todos los actuales integrantes de la Corte Suprema. Para el cortesano no puede calificarse de “mal desempeño” a un juez que falla “de acuerdo a sus convicciones”.

“La actuación de Boggiano en el caso Meller fue peor que la de Moliné. En dos meses pasó de opinar blanco para opinar negro, todo sin entregar ningún argumento que explique su cambio de punto de vista”, confió a este diario un miembro de la comisión. Los legisladores encargados de la acusación no descartan avanzar también con otros casos que complican a Boggiano. Y aunque la actual acusación podría llegar al recinto a partir del 20 de noviembre, es posible que luego se sumen otros casos.“Desde todo punta de vista es incomprensible que si se acusa a cuatro jueces por los mismos casos, no se avance con el quinto”, opinó un diputado de la comisión. Lo cierto es que luego de que trascendiera la supuesta voluntad del Gobierno de terminar con el proceso a Boggiano, los que están en problemas son los senadores. Porque para poner fin al enjuiciamiento tendrán que militar activamente en favor de este magistrado con vínculos privilegiados con la Iglesia Católica. Cristina Fernández de Kirchner será candidata en 2005. En su comisión se entienden todas las actuaciones del juicio político. Con Moliné se puso al frente de las actuaciones. ¿Optará ahora por el bajo perfil? Por lo pronto, en Diputados, todo indica que la mayoría votará la acusación con las dos manos.


Télam

La comisión de Juicio Político votó nuevos cargos contra Boggiano.
Su titular, Ricardo Falú, consideró “muy frágil” el escrito del juez.

Devuelven el 13 por ciento

Unos cinco mil jubilados cobrarán en efectivo y en un solo pago la deuda que el Estado mantiene con ellos por la restitución del 13 por ciento descontado de sus haberes a partir de 2001. La decisión, publicada ayer en el Boletín Oficial, establece que “las sumas pendientes de pago correspondientes a la restitución a beneficiarios o sus sucesores de la reducción del 13 por ciento sean canceladas en efectivo y un solo pago”. “Como el Estado ya no vuelve a emitir Boden y se trata de una cifra poco significativa, se decidió que fuera en efectivo”, explicaron en la Anses.

Rozas no sabe

El presidente del radicalismo, Angel Rozas, aseguró “desconocer” por qué los diputados y senadores de su partido “cambiaron el voto” en contra de la creación de la empresa de energía Enarsa –como habían anunciado una semana antes– y finalmente dieron quórum para el tratamiento y se abstuvieron de votar. Rozas no pudo explicar la posición adoptada por los legisladores de su partido, que en la Cámara de Diputados habían recibido la orden del partido de “no dar quórum”, pero finalmente estuvieron presentes en sus bancas. Lo mismo con los senadores que se abstuvieron.

ACUERDO ENTRE LA FISCALIA Y UNA MEDIADORA JUDICIAL

Liberaron a Raúl Castells

La medida se tomó luego de que los médicos informaran que el dirigente piquetero podría entrar en "riesgo de muerte". Estuvo en huelga de hambre durante 39 días. Ayer había recibido la solidaridad de Menem.

Por Laura Vales

La Justicia chaqueña ordenó la liberación de Raúl Castells, quien de todas maneras deberá permanecer en el hospital Perrando hasta recuperarse de los efectos de la huelga de hambre que mantuvo durante 39 días. Con 20 kilos de menos, el dirigente confirmó anoche personalmente la noticia a los canales de televisión y aseguró que quiere quedarse a vivir en el Chaco. La medida se logró por un acuerdo entre la fiscalía y la mediadora del Poder Judicial Mercedes Sotelo de Stori, quienes actuaron ante el agravamiento del estado de salud del dirigente. Horas antes de la decisión los médicos habían advertido que Castells había entrado "en insuficiencia renal aguda" por lo que su vida corría peligro.

El titular del Movimiento Independiente de Jubilados y Desocupados pasó 57 días preso, acusado de extorsión por haber ocupado el casino Gala para pedir comida. Los tribunales habían rechazado dos solicitudes de excarcelación, con la pretensión de que tuviera que esperar el inicio del juicio oral en prisión. El último rechazo ocurrió el martes pasado y ante él Castells había resuelto dejar de tomar líquidos.

Ayer, sus médicos Jorge Belzor Miño y Rodolfo Amado Sobko habían alertado que por la insuficiencia renal, a partir del lunes el piquetero entraría "en rango de muerte". Agregaron que amén del peligro de que sus riñones dejaran de funcionar estaba el de un posible infarto. El cuadro puso al hospital en una situación compleja, ya que abría la pregunta sobre en qué momento debía intervenir para resguardar la vida del paciente.

La situación obligó a una toma de posición en materia bioética. Por la tarde, varias horas antes de que se resolviera la liberación del detenido, la jueza del Menor y la Familia de Resistencia, Fresia Pedrini, dispuso que el hospital no debía alimentar a Castells por la fuerza y que debía limitarse a "intensificar sus cuidados".

Un equipo del Perrando llamó de manera simultánea a una junta en la que los médicos personales del detenido también participaron. Los profesionales coincidieron con la Justicia al concluir que forzar la voluntad de Castells implicaría riesgos mayores que los que ya corría. De todas formas, el equipo había hecho la reserva de que intervendría en el caso de que el paciente se descompensara y perdiera la lucidez. La postura fue resuelta de acuerdo a la ley nacional de bioética, que establece que una persona mientras se encuentre en estado de lucidez tiene derecho a decidir por sí misma y oponerse a cualquier forma de intervención médica forzosa.

Durante la jornada, Castells había cosechado nuevos respaldos, incluido el de Carlos Menem, con quien mantuvo un sorprendente diálogo radial *(ver aparte)*. En un comunicado de prensa firmado por el secretario de Derechos Humanos de la Confederación General del Trabajo (CGT), el judicial Julio Piumato, la central sindical se había solidarizado con su situación. "La detención del compañero es a todas luces una decisión arbitraria, inconsistente, ajena al modelo de Justicia que reclama el pueblo y sin ningún sustento legal." La CTA también había dado a conocer un repudio en el que consideró que el proceso estaba "viciado de un enfoque que intenta resolver los problemas sociales con el Código Penal".

"Me gustaría quedarme a vivir acá", dijo el líder del MIJD, disminuido físicamente, en sus primeras declaraciones. El dirigente anticipó que una de sus primeras medidas una vez que se recupere será visitar "los basurales donde los chicos chaqueños buscan qué comer" y el lugar donde ocurrió la Masacre de Margarita Belén.

Télam



Raúl Castells permanecerá en el hospital hasta recuperarse de los efectos de la huelga de hambre.
Ayer recibió varias muestras de solidaridad. Una de ellas fue del ex presidente Carlos Menem.

Detenciones en el Mocase

La policía allanó un local del Movimiento Campesino de Santiago del Estero (Mocase) y detuvo a dos de sus dirigentes, luego de que en la localidad de Quimilí se produjera un enfrentamiento por la tenencia de tierras. En un comunicado de prensa, el Mocase sostuvo que un grupo de personas armadas intentó desalojar a las familias que viven en aquella zona en ejercicio de su posesión ancestral y que el desalojo fue resistido. La versión policial sostuvo en cambio que los integrantes del Mocase intentaron ingresar a un campo y fueron rechazados por sus cuidadores. Por lo menos siete personas resultaron heridas. Entre los detenidos figura Angel Strapazzón, referente del Movimiento. Ayer un grupo de diputados de la Comisión de Derechos Humanos y Garantías viajó a Santiago del Estero para conocer la situación, ya que en los últimos días el Mocase había denunciado que estaba sufriendo una serie de hechos de violencia contra sus integrantes. En el mes de septiembre, en la localidad de Villa María, fueron amenazados por desconocidos armados para que abandonaran sus tierras y sufrieron el incendio de un campo. Luego la policía intentó un desalojo en la zona de Tintina y finalmente ocurrió el conflicto de Quimilí. El abogado del Mocase, Hernán Prego, no accedió a la causa que instruye el Juez Romero, aunque informó que se libraron órdenes de detención para otros integrantes del Movimiento. El MTD Aníbal Verón en el Frente Darío Santillán se movilizará hoy a la Casa de la Provincia de Santiago del Estero en reclamo por la libertad de los detenidos.

Los presos por protestar

Organizaciones sociales, políticas, gremiales y de derechos humanos, junto a legisladores de los distintos bloques, acompañaron a los diputados Ariel Basteiro (Partido Socialista) y Patricia Walsh (Izquierda Unida) en la presentación del proyecto de ley para la Extinción de la Acción Penal y de la Pena para todos los detenidos y procesados por participar en manifestaciones sociales. En una conferencia de prensa realizada en el anexo de la Cámara de Diputados acordaron pedir una sesión especial para el 9 de noviembre para tratar el tema. Ese día todos los sectores se movilizarán para apoyar la petición. El proyecto fue consensuado durante meses, registra un antecedente elaborado por la Coordinadora contra la Represión Policial e Institucional y la Liga Argentina por los Derechos del Hombre y además condensa conceptos de proyectos anteriores que aún tienen estado parlamentario, como los de los diputados Alicia Castro y Ricardo Gómez. La medida que beneficiaría a casi medio centenar de presos y a unos 4 mil procesados por participar de reclamos sociales, lleva la firma de los legisladores Jorge Rivas, Eduardo Macaluse, Mario Cafiero, Claudio Lozano, Lucrecia Monteagudo, Eduardo García y Héctor Polino, entre otros. Ayer apoyaron la iniciativa el Movimiento Ecuménico por los Derechos Humanos, Madres y Abuelas de Plaza de Mayo, el Centro de Estudios Legales y Sociales, la Central de Trabajadores Argentinos y la CCC, Corriente Clasista y Combativa.

El diálogo con Menem

El programa *Sol de Noche* de Radio Resistencia cruzó a Raúl Castells con Carlos Menem. Desde Santiago de Chile el ex presidente le prometió respaldo al piquetero. Castells devolvió la gentileza otorgándole a Menem status de exiliado político. A continuación se transcribe el diálogo:

Menem: –¿Cómo está usted? Siento mucho el momento que está pasando. Nosotros lo queremos vivo, usted es joven y tiene mucho por hacer todavía.

Castells: –Nosotros hemos tenido diferencias históricas, pero defendemos que toda la gente pueda tener libertad política, que nadie sea perseguido ni exiliado y que todos puedan tener derecho a decir sus opiniones. Los dirigentes del menemismo del Chaco están en los actos que se hacen por nuestra libertad en igualdad de condiciones que cualquiera. En esta conversación que hacemos, cuando tenemos 47 presos y 4600 perseguidos, le mandamos un saludo.

Menem: –Al contrario, Raúl. Lo aliento a que se reponga rápido porque más allá de nuestras diferencias, que son como usted bien dice históricas, tenemos que trabajar por el país y por el pueblo. Nosotros vamos a poner todo de nuestra parte para que usted pueda recuperar su libertad.

Castells: –Le pido a la corriente que usted dirige en este país, que no es poca, que nos ayude, no queremos morir. Vamos a seguir viviendo lo que más podamos, nunca matamos a nadie, nunca robamos ni delinquimos. Le pido a su hermano que está en el Senado de la Nación que no permitan que me asesinen por pensar diferente.

Menem: –Vamos a movilizar a toda la gente que corresponde hasta que se solucione su problema.


SUPER CANASTA FAMILIAR
COTO
Jueves, Viernes y Sábado
Ciudad del Lago Leche entera larga vida
Leche U.A.T. Entera Homogeneizada
Cont. Neto 1 litro
Industria Argentina
Ciudad del Lago Leche parcialmente descremada larga vida
$0,99
Leche U.A.T. entera y descremada Ciudad del Lago, ttb. x 1 Lt. c/u. (Stock disp. 100.000 u.)
SNOW
$3,99
Helado Snow, balde x 3 Lt. (Stock disp. 4.000 u.)
precio x Lt.: $1,330
Azúcar común tipo "A" 1º Marca, paq. x 1 Kg. (Stock disp. 100.000 u.)
$0,89
AZUCAR
COMUN TIPO A
PESO NETO 1Kg.
INDUSTRIA ARGENTINA
Corvina entera fresca, x Kg.**
Filet de Gatuzo fresco, x Kg.**
con 15% de DESCUENTO
PRECIO ACTUAL $5,753
$4,89
con 15% de DESCUENTO
PRECIO ACTUAL $2,330
$1,98
Baguette, x u. (Stock disp. 100.000 u.) $0,29
Medallón de carne vacuna cong. Ciudad del Lago, caja x 4 u. (Stock disp. 10.000 u.) Precio x Kg.: $5,036 $1,39
Dulce de leche Ciudad del Lago, pote x 500 g. (Stock disp. 15.000 u.) Precio x Kg.: $3,180 $1,59
Dulce de batata 1º Calidad, x 100 g. (Stock disp. 20.000 Kg.) Precio x Kg.: $1,900 $0,19
Salchichones 201, x 100 g. (Stock disp. 20.000 Kg.) Precio x Kg.: $4,500 $0,45
Queso cremoso 1º Calidad, x 100 g. (Stock disp. 150.000 Kg.) Precio x Kg.: $3,900 $0,39
Cuadril de novillo, x Kg. (Stock disp. 12.000 Kg.) $4,99
Tapas de asado de novillo, x Kg. (Stock disp. 8.000 Kg.) $4,99
Arvejas secas remojadas Monte Nevi, lata x 350 g. (Stock disp. 80.000 u.) Precio x Kg.: $1,686 $0,59
Mayonesa Fanacoa, dp. x 500 cc. (Stock disp. 10.000 u.) Precio x Lt.: $3,980 $1,99
Aceite mezcla Patito, pet x 900 cc. (Stock disp. 50.000 u.) Precio x Lt.: $2,878 $2,59
Vino Borgoña y Chablis Viñas San Jorge, bot. x 700 ml. (Stock disp. 60.000 u.) Precio x Lt.: $2,129 $1,49
Cerveza rubia El Loco, bot. x 980 cc. envase retornable (Stock disp. 60.000 u.) Precio x Lt.: $1,112 $1,09
Cerveza Isenbeck, bot. x 1 Lt. envase no retornable (Stock disp. 8.000 u.) $1,85
Pañal para bebé Huggies Active Sec, paq x 8/8/10/12/14 u. (Stock disp. 10.000 u.) $5,49
Precio: CH x u: $0,392 - M x u: $0,457 - G x u: $0,549 - XG x u: $0,686 - XXG x u: $0,686
Polvo para lavar la ropa Skip Intelligent, paq. x 700 g. (Stock disp. 15.000 u.) Precio x Kg.: $5,700 $3,99
15% de descuento en PESCADERIA*
SOLO X EL VIERNES Y SABADO
COTO
Yo te conozco.
Ofertas válidas del 21/10/2004 al 23/10/2004 o hasta agotar el stock disponible, lo que ocurra con anterioridad. *Oferta vigente únicamente para productos a granel. **Productos frescos disponibles únicamente en sucursales con pescadería. Las promociones no incluyen compras en el sector ventas mayoristas, ni aquellas efectuadas por pieza entera. Fonocoto: 0800-888-4848. Oferta para consumo familiar. Las fotos son en carácter ilustrativo. Prohibida la venta de bebidas alcohólicas a menores de 18 años. Beber con moderación. Todos los productos de este aviso son de Origen Argentina, excepto los expresamente indicados. Los stocks indicados corresponden al total disp. en todas las sucursales COTO. COTO C.I.C.S.A. - Paysandú 1842 - C1416CDP - Capital Federal. www.coto.com.ar

Carlotto no se postulará

La titular de Abuelas de Plaza de Mayo, Estela de Carlotto, descartó que fuera a postularse como candidata a diputada. La dirigente, que celebró ayer la recuperación de una hija de desaparecidos, reiteró su simpatía por el Gobierno y su política de derechos humanos, pero negó las versiones que la nominaban como posible candidata para compartir lista con el canciller Rafael Bielsa. Respondiendo a las ofertas que recibió de distintos sectores, aseguró que no tendrá "participación política partidaria".

Bielsa con Moratinos

El ministro de Relaciones Exteriores, Rafael Bielsa, se encontrará hoy en Madrid con su par español, Miguel Angel Moratinos. Si bien el encuentro es con "agenda abierta", los dos ejes de la charla pasarán por las inversiones de España en Argentina y la marcha de los preparativos del III Congreso Internacional de la Lengua Española que se realizará en Rosario. Al respecto, Bielsa aseguró que los fondos para el evento, provenientes tanto del gobierno español como del argentino, ya están garantizados.

Acuerdo en Cancillería

La Asociación Profesional del Cuerpo Permanente del Servicio Exterior de la Nación (Acpsen), cuyo titular es Eduardo Mallea, firmará el próximo miércoles a las 18 un convenio con Poder Ciudadano para garantizar la transparencia en los procesos de calificaciones y ascensos del cuerpo. A partir del acuerdo, Poder Ciudadano presentará una propuesta que promueva los métodos de transparencia en los procesos que comprenden a los profesionales de carrera en el Palacio San Martín.

Chacho Alvarez volvió al Senado para hablar de concertación social

Chacho Alvarez volvió al Senado cuatro años después de dejar la vicepresidencia. Aseguró que no sintió "nada especial".

Ana D'Angelo



Chacho compartió panel con el ministro brasileño Jaques Wagner.
También estuvieron el senador Giustiniani y el politólogo Nun.

Carlos "Chacho" Alvarez volvió a caminar los pasillos del Senado a cuatro años de renunciar a la vicepresidencia. Lo hizo sin mayores ceremonias, para participar de un seminario sobre "Concertación Social en los Sistemas Democráticos" organizado por el senador socialista Rubén Giustiniani en el marco del proyecto de creación del Consejo Económico y Social en la Argentina. El objetivo de este organismo, que tiene su ejemplo más cercano en Brasil, es abrir un espacio de diálogo entre sectores con intereses cruzados –desde bancos hasta organizaciones de desocupados– para articular estrategias de desarrollo a mediano plazo, y que estas discusiones no queden en el aire sino que tengan peso como para influir en la agenda de Gobierno. "Es claro que este tipo de alternativa puede generar temor por ser un ámbito paralelo de poder –dijo Alvarez–, pero la Argentina no tiene aún una respuesta a un modelo neoliberal que fracasó y la sociedad está lista para encarar ese debate."

El encuentro se desarrolló durante la tarde en el Salón Arturo Illia del Senado y contó con tres paneles. En el primero de ellos estuvieron el diputado Claudio Lozano junto a los senadores Rodolfo Terragno y Marita Perceval, quienes avanzaron sobre los antecedentes legislativos y las experiencias internacionales de este tipo de organismos. Luego fue el turno del presidente de Adimra, Manfredo Argheit; Guillermo Giannasi, de la Federación Agraria Argentina, y el representante de la Confederación de la Mediana Empresa, Francisco Matilla, quienes ofrecieron una exposición con algún exceso de retórica.

Como suele suceder, el plato fuerte de la jornada llegó al final, con la mesa integrada por Chacho Alvarez, el politólogo José Nun y el ministro de Desarrollo Económico y Social de Brasil, Jaques Wagner, quien enloqueció a su traductora con sus interrupciones. El ex vicepresidente volvió al Senado pero lo hizo una hora más tarde de lo previsto. "No siento nada especial" aseguró en su regreso, a cuatro años de años de su salida del gobierno de la Alianza.

El encargado de abrir el panel fue Nun, quien analizó las condiciones de viabilidad de un consejo de este tipo en la Argentina. "Frente a la baja representatividad de los sindicatos y partidos políticos, y frente a la debilidad del Estado, parece indispensable la creación de un Consejo Económico y Social como canal de discusión y como dique de contención del poder económico", señaló. "Pero debe quedar en claro –dijo– que si este ámbito sólo produce palabrerío e invocaciones al buen corazón de los grupos hegemónicos van a quedar en la nada, como sucedió con la Mesa del Diálogo. Lo que hace falta es un debate muy duro contra los sectores dominantes para buscar: no consensos imposibles, sino acuerdos mínimos."

En esa línea, Alvarez explicó que no tiene demasiado sentido buscar estrategias de desarrollo sobre una base de "consenso absoluto, ya que la democracia es conflicto y es imposible que todos se encolumnen tras un proyecto". "En este momento –dijo– en que la Argentina está estabilizando muchas de sus variables, hay que construir un horizonte a mediano plazo, para terminar con este país pendular plagado de discontinuidades."

La palabra "consenso" fue repudiada también por el ministro brasileño. "La aborrezco –dijo–. Hay que hablar de debate y negociación." En el caso brasileño, este foro reúne desde el Banco Itaú hasta el Movimiento de los Sin Tierra.

"Esta articulación permite abrir la discusión y comprender que gobernabilidad no quiere decir concentración de poder", explicó sobre el cierre el autor del proyecto, el senador Giustiniani.

Informe: Alfredo Ves Losada.

EL INTENDENTE LIFSCHITZ SE PRESENTO EN LA UIA

Para ayudar al boom rosarino

Bernardino Avila



El intendente de Rosario, Miguel Lifschitz, entre empresarios.
Anunció los lineamientos de su propuesta "Rosario Activa 2004".

El intendente rosarino Miguel Lifschitz presentó ayer en la Unión Industrial Argentina (UIA) los lineamientos de "Rosario Activa 2004". Se trata de una serie de jornadas de debate que incluyen el primer Congreso Regional de la Producción organizado por la comuna. La iniciativa se desarrollará entre el 25 y el 28 de este mes con el propósito de proyectar y posicionar a Rosario y su región metropolitana como polo productivo.

En la presentación de ayer, de la que participaron los empresarios nucleados en la UIA, el intendente explicó que "Rosario Activa 2004" incluirá jornadas de reflexión y discusión sobre diferentes temas: necesidades estratégicas para el desarrollo regional, producción innovación y tecnología y cadenas de valor.

El Congreso Regional de la Producción, uno de los ejes del encuentro, se realizará el 28 de octubre en la Bolsa de Comercio de Rosario. Además de Lifschitz, participarán del debate el gobernador de Santa Fe, Jorge Obeid; el ministro de Economía, Roberto Lavagna; el director de Política Macroeconómica, José Luis Maia; el secretario de Comercio Internacional de la Cancillería, Alfredo Chiaradia; el ministro de Producción de Santa Fe, Roberto Ceretto, y el economista de la Cepal, Bernardo Kosacoff.

Según explicaron ayer los organizadores, la idea del encuentro es contribuir al posicionamiento de Rosario y su región metropolitana como polo productivo a través de la generación de ámbitos de reflexión y debate. "El objetivo es discutir los problemas y desafíos de Rosario, ubicada en el corazón de la región agroindustrial argentina, para consolidar un modelo de desarrollo sustentable", aseguraron.

ADELANTARIAN EL PAGO DE AGUINALDOS DE ESTATALES Y JUBILACIONES

Cuando el problema es el "excedente"

El superávit fiscal acumula en los primeros nueve meses 6600 millones más que la meta acordada con el FMI para todo el año.

Por Maximiliano Montenegro

En septiembre el superávit fiscal primario (antes del pago de intereses de la deuda) alcanzó los 1385 millones de pesos. Así, en los primeros nueve meses del año, el ahorro fiscal acumulado llega a 16.815 millones, unos 6600 millones más que lo pautado con el Fondo Monetario para todo el año. Al realizar el anuncio, el secretario de Hacienda, Carlos Mosse, confirmó que, tal como se hizo el año pasado, se evalúa adelantar a diciembre el pago de aguinaldo a estatales y jubilados, así como los haberes previsionales. Igualmente, el año cerraría con "sobrante" de 8000 millones de pesos por encima de lo pactado con el Fondo.

Mosse reveló que el Ministerio de Economía calcula el PBI de 2004 en torno de los 425 mil millones de pesos. La meta de superávit fiscal para la administración nacional acordada con el Fondo para todo el año era de 2,4 puntos del producto, lo que significa unos 10.200 millones de pesos. De ahí el enorme excedente que arrojan las cuentas públicas y la preocupación del Gobierno por cómo "devolverlo" a la sociedad. Para el consolidado Nación-provincias, en tanto, dicha pauta era el famoso 3 por ciento del PBI, es decir, unos 12.750 millones.

Una de las causas del superávit record que muestra el fisco debe buscarse en un crecimiento de la economía mucho mayor al esperado cuando fue confeccionado el Presupuesto 2004. Al iniciarse el año, se estimaba un aumento del producto de sólo 4 por ciento. Pero el miércoles, Roberto Lavagna corrigió el pronóstico por cuarta vez en el año, a 7 por ciento.

El superávit de septiembre fue menor en unos 500 millones de pesos al obtenido en agosto. El secretario de Hacienda explicó que es habitual que el superávit fiscal sea más importante en el primer semestre y vaya reduciéndose a partir de julio, debido a la combinación de una menor recaudación junto a una ejecución del gasto mayor. Incluso, de adelantarse el pago de aguinaldos a empleados públicos y jubilaciones, diciembre podría cerrar con déficit.

La medida está prácticamente decidida en el Gobierno, donde lo que se discute hoy es cómo volcar lo más rápidamente posible a la sociedad el extraordinario excedente del sector público. No sólo para neutralizar el carácter recesivo de la política fiscal, sino también para escapar a la paradoja de un Estado rico en una sociedad pauperizada como pocas veces en la historia argentina.

Aun anticipando aguinaldo y jubilaciones, el secretario de Hacienda consideró que el año cerrará con un resultado fiscal operativo del orden de los 18.000 millones de dólares, lo que representaría un superávit por encima del 4,2 por ciento del PBI.

Pese a este resultado, Mosse anticipó que "el impuesto al cheque no se toca", descartando cualquier rebaja adicional a las anunciadas. A su vez aseguró que no se recortarán los beneficios de rebaja de IVA para las compras mediante tarjeta de crédito o débito.

Por otro lado, el funcionario habló, por primera vez, del problema de subejecución del gasto público que, como informó **Página/12**, ya sea por trabas burocráticas o incapacidad de gestión, es particularmente notorio en áreas claves como Obras Públicas y Desarrollo Social. "Hay algunos procesos, especialmente de inversión, que tardan en madurar y, a veces, tardan más de lo previsto y lo mismo pasa con algunos programas sociales", reconoció. Y prometió que en los últimos meses del año se "corregirán los problemas de subejecución de partidas".

DyN



El ministro Lavagna se reunió con todos sus colegas de las provincias por Responsabilidad Fiscal.
El secretario de Hacienda, Carlos Mosse, prometió más gasto para fin de año.

"El peligro es la euforia"

Un día después de que Roberto Lavagna revisara al alza la proyección de crecimiento económico, desde el Palacio de Hacienda advirtieron sobre un posible "recalentamiento" del ciclo. "El peligro es que haya euforia entre los agentes económicos", señaló José Luis Maia, director nacional de Política Macroeconómica. Para el miembro del equipo económico, una de las claves para evitar esos efectos indeseados será "seguir de cerca" los precios de los productos que la Argentina exporta y el ingreso de capitales.

"El ritmo de la economía es fuerte", indicó el funcionario. A su vez, estimó que la expansión del 7 por ciento del PIB prevista para este año implicará un piso de crecimiento de 2 puntos para el próximo año. Frente a estos datos, Maia advirtió sobre los perjuicios que podría generar "la euforia" por este crecimiento si no cuidan las diferentes variables que hacen a la economía, tanto en el frente interno como externo. En los primeros ocho meses del año, la economía creció 8,6 por ciento.

PRESION POR RESPONSABILIDAD FISCAL

Zanahoria de Lavagna

El gobierno nacional y la mayoría de las provincias llegaron a un acuerdo para comenzar a aplicar la Ley de Responsabilidad Fiscal. La clave para destrabar el conflicto fue la promesa de Roberto Lavagna de refinanciar la deuda que los distritos del interior mantienen con la Nación. Buenos Aires, Entre Ríos y Formosa ya comunicaron su aceptación, sumándose a Jujuy y Tucumán, que lo habían hecho anteriormente. El resto de las provincias también dieron señales de que aceptarían las condiciones que propuso el titular de Economía, mientras que Neuquén y Salta fueron las únicas que insistieron con la negativa.

La ley se votó en agosto pasado, pero los distritos del interior desistieron de adherir a ella porque no podían cumplir con una de sus exigencias: reducir su nivel de endeudamiento para que los pagos a los acreedores consuman como máximo el 15 por ciento de sus gastos corrientes. La resistencia amenazaba con dejar en letra muerta una ley que se aprobó para satisfacer un reclamo del FMI. Si bien el Gobierno suspendió hasta fin de año su relación con el organismo, sabe que cuando la retome deberá dar explicaciones por el tema. Lavagna recibió ayer a sus pares de Economía provinciales para proponerles un mecanismo que permita poner en marcha la ley. La norma impone dos restricciones básicas:

◆ El crecimiento del gasto primario, tanto de la Nación como de las provincias, no puede ser superior al aumento nominal del Producto Interno Bruto. En 2005, por ejemplo, el Gobierno proyecta una inflación del 8 por ciento y un crecimiento de 4 puntos. Por tanto, la suba del gasto primario queda limitada al 12 por ciento.

◆ Los pagos de deuda no pueden insumir más del 15 por ciento de los gastos corrientes. Esto obliga a achicar el endeudamiento.

El problema se generó con este último punto. La deuda de las provincias es tan abultada que no están en condiciones de cumplir con la meta. Lavagna, entonces, les propuso ayer refinanciar sus compromisos con la Nación, estirando el plazo de vencimiento de los Programas de Financiamiento Ordenado, que hasta ahora era de cuatro años. De ese modo, los gobernadores quedan habilitados para acceder a financiamiento de los organismos multilaterales. El secretario de Hacienda, Carlos Mosse, dijo que para acceder a esos beneficios las provincias "deberán adherir a la Ley de Responsabilidad Fiscal".

“Hay un consenso político formidable para declarar ilegítima la deuda”

Son minoría en el Congreso, pero aseguran que expresan a un amplio consenso social que repudia la deuda contraída por la dictadura: 16 diputados piden que se la declare “ilegítima”.

Por Raúl Dellatorre

Un núcleo de 16 diputados del ala progresista –socialistas, Izquierda Unida, ARI, ex frepasistas y desprendimientos varios del centroizquierda– impulsará un proyecto de ley para declarar “odiosa” a la totalidad de la deuda pública externa contraída por la dictadura militar y, por tanto, considerarla “ilegítima y pasible de resarcimiento a favor del Estado nacional”. El grupo de legisladores encabezado por Mario Cafiero, Alicia Castro, Héctor Polino, Eduardo Macaluse y Claudio Lozano pidieron el tratamiento de la propuesta en el recinto en sesión especial el 16 de noviembre. “Luchar contra la deuda es estar a favor de la Argentina”, dijo Cafiero al cerrar su discurso, citando palabras de Alejandro Olmos, el fallecido investigador que llevó el tema de la deuda a la Justicia en los ’80, logrando que se la declarara “ilegal” e “ilegítima”.

Alicia Castro y Claudio Lozano coincidieron en que existe amplio consenso social en repudiar la deuda. “Cada vez hay más conciencia social entre los argentinos, y mayor reconocimiento internacional, a que la deuda argentina es la que pone en crisis al FMI”, señaló la dirigente de los aeronavegantes. El dirigente de la CTA, en tanto, resaltó el contraste entre “un consenso político formidable” contra la deuda, la presión de los organismos internacionales y las políticas de ajuste y la representación minoritaria de quienes expresan ese punto de vista en el Congreso. “Está claro que hay una deficiencia nuestra al no saber aprovechar ese consenso social”, opinó Lozano, quien subrayó que el Gobierno también podría haber tomado nota de esa opinión mayoritaria y “hacer verdad lo que el discurso (oficial) dijo, en cuanto a la responsabilidad de los organismos de crédito” en el nivel de endeudamiento y de deterioro económico del país.

“Hubiera sido posible discutir a escala nacional e internacional si el FMI puede ser juez y parte en la reestructuración de la deuda”, señaló Lozano en alusión a ese consenso mayoritario que repudia los condicionamientos. “Hubiera sido posible no tener que contratar a los bancos privados para ver qué deuda tenemos y designar al Banco Central o al Banco Nación como agentes colocadores, en vez de la banca ligada a los acreedores”, completó.

Varios oradores se pronunciaron en contra de la delegación de poderes hecha por el Congreso en favor del Ejecutivo para resolver en materia de deuda externa. “No hay excusas, no son válidas estas delegaciones de poderes; este es el peor de los superpoderes que se le puede otorgar al Ejecutivo, porque bien sabemos que se termina delegando el poder en favor de los mismos bancos acreedores”, expresó Mario Cafiero.

El proyecto que expuso Cafiero en el edificio anexo del Congreso, en el mismo acto que homenajeó a Alejandro Olmos, impulsa además una investigación “a fin de determinar las consecuencias (del endeudamiento contraído por la última dictadura) sobre períodos posteriores y deslindar responsabilidades de funcionarios públicos, personas físicas o jurídicas de derecho privado o de derecho internacional actuantes durante la dictadura militar referida”.

Télam



Claudio Lozano y Mario Cafiero, dos de los diputados que pidieron el repudio de la deuda.
Piden considerar “ilegítimo” el endeudamiento contraído por la última dictadura.

Esto es, amplía el alcance de la investigación a aquellos organismos (FMI, Banco Mundial) y entidades (bancos) que hayan actuado como facilitadores, promotores o ejecutores de los préstamos que comprometieron al país.

El legislador del bloque Soberanía Popular, ex arista, recordó que el concepto de deuda “odiosa e ilegítima” no es nuevo, sino que proviene de una doctrina de más de cien años, “que hoy Estados Unidos ha desempolvado para pedir la anulación de la deuda de Irak, bajo la excusa de que fue contraída por un dictador”. Esta postura de repudio a la deuda es respaldada, repasó luego Alicia Castro, por organismos sociales del mundo que participan del Foro Social de Porto Alegre y por la organización londinense Justicia para Argentina, encabezada por Alan Freeman, que además cuestionan que los organismos internacionales sean “acreedores privilegiados” a la hora de cobrar.

Por otra parte, Cafiero dijo que “frente a los múltiples juicios abiertos en distintas partes del mundo contra la Argentina a consecuencia del default, nosotros vamos a intentar introducir este concepto de deuda ilegítima y odiosa, empezando por la presentación que haremos ante la Corte Internacional de Alemania en los próximos días”. “Hoy que se habla tan frecuentemente de secuestros y rescates en torno del tema de la seguridad”, aludió Cafiero, “hay que recordar que no hubo mayor secuestro que el perpetrado por la dictadura contra toda una sociedad, cuyo rescate seguimos pagando y es esta deuda externa”.

CONFLICTO EN EL ORGANO REGULADOR DE AGUAS

Incentivos con canilla libre

Por David Cufré

El ente de control de Aguas Argentinas atraviesa un severo conflicto interno. El personal del Ente Tripartito de Obras y Servicios Sanitarios (Etoss) reclama el pago de 1,4 millón de pesos en concepto de premios e incentivos, que fueron creados en 1997 cuando Eduardo Cevallos manejaba todo lo que pasaba en el organismo. Si bien aquel funcionario fue desplazado a mediados de 2003, el plantel le sigue respondiendo, en parte gracias al generoso sistema de remuneraciones creado por él. Los sueldos más bajos en el ente son de 1500 pesos y los más altos llegan a 7000, a lo que se suma un 10 por ciento en tickets para supermercados y otros para almuerzo. En total, los empleados perciben casi dieciséis sueldos al año, aportados por los usuarios con un cargo especial en sus facturas.

El conflicto en cuestión es con el directorio, que se resiste a aprobar la liquidación de gratificaciones supuestamente adeudadas. Cevallos presentó una nota para reclamar que a él también le paguen los incentivos por la parte proporcional trabajada en 2003. La disputa de fondo parece ser por quién controla el organismo, si Cevallos, como lo hizo desde que lo designó Carlos Menem, o el nuevo directorio. La mayor parte del personal eligió al primero.

El Etoss nació con un plantel de 60 trabajadores y con los años llegó a 115. Varios de los asesores de antiguos directores terminaron quedándose en el organismo cuando sus jefes se marcharon. Así es como la estructura actual se compone de siete gerentes con sueldos de 7000 pesos, dos analistas superiores ($ 5150), veinticuatro analistas B ($ 4650), treinta analistas C ($ 3500), tres apoyos ($ 2900), diecinueve apoyos D ($ 2500), un apoyo D2 ($ 2200), seis apoyos D3 ($ 1900), doce apoyos D4 ($ 1700) y once apoyos E1 ($ 1500). Los directores son seis, nombrados en partes iguales por los gobiernos nacional, de la provincia y de la Ciudad de Buenos Aires. Sus sueldos son de 6720, más los vales.

A los haberes de todos ellos se agrega un 10 por ciento en concepto de tickets de compra y otros 5 pesos diarios de tickets para almuerzo. Los empleados están pidiendo un aumento de este último rubro a 15 pesos. Otro beneficio es la prepaga (Medicus con reintegro). Además, a fin de año reciben 1,33 sueldo extra como premio, y otro 1,33 quienes hayan superado los objetivos planteados para ese año. Este último segmento de incentivo se pagó una sola vez en 1999 –durante una de las renegociaciones con Aguas Argentinas de María Julia Alsogaray–, y el personal ahora demanda que se salde la deuda desde aquel año, con intereses. El paquete global insumiría 1,4 millón de pesos.

El presupuesto del Etoss se financia con el 2,67 por ciento de lo que pagan los usuarios. Como en años anteriores el dinero no alcanzó para los premios, ahora los empleados piden que se los compense. Varios de ellos presentaron una demanda ante el Ministerio de Trabajo, que por ahora sólo intervino con una mediación que terminó en fracaso. El clima de confrontación afecta las tareas diarias del ente de control.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: comerc@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332.

LOS NEGOCIADORES DE BRASIL SE CALZARON LOS GUANTES

"Si es así, se acabó el juego"

El ministro de Industria de Brasil, dirigente de los industriales paulistas, se ofuscó porque Argentina aumentó la importación de electrodomésticos mexicanos al tiempo que restringe a los brasileños.

Dando la pauta de que la proximidad política no tiene un idéntico correlato en el rubro comercial, el ministro de Desarrollo, Industria y Comercio Exterior de Brasil, Luiz Furlan, advirtió ayer que su país "no tolerará" que Argentina siga imponiendo restricciones al ingreso de productos de la línea blanca. El motivo de la advertencia, formulada esta semana directamente ante Roberto Lavagna vía telefónica, no sólo está inspirada en las distintas restricciones a estas importaciones, sino en el hecho de que ese límite permitió aumentar las compras a Chile y México, en detrimento del socio del Mercosur.

Frente a lo que los industriales argentinos de línea blanca consideraban una verdadera "avalancha" de electrodomésticos brasileños, el gobierno argentino impulsó meses atrás acuerdos entre empresarios del sector privado monitoreados por los Estados o dispuso algunas medidas de emergencia particulares para acotar la provisión de artículos *made in Brazil*.

Estas restricciones incluyen cupos trimestrales para las cocinas, la autolimitación de los exportadores de Brasil de no vender una cantidad superior a la mitad del mercado argentino, un arancel especial del 21 por ciento para los televisores producidos en la zona franca de Manaos y la fijación de licencias no automáticas de importación para los lavarropas, obstáculo administrativo que ha resultado bastante eficaz para demorar el ingreso de estos productos.

Pero la reactivación de la demanda argentina no sólo permitió que la industria local reaccionara rápidamente, aprovechando a pleno su capacidad instalada, sino que también comenzaran a aumentar las compras de bienes chilenos y mexicanos, lo que motivó una airada protesta de la Asociación Nacional de Fabricantes de Productos Electro-electrónicos de Brasil. Con el aliento de este lobby, también reaccionó el gobierno petista.

En declaraciones televisivas, Furlan advirtió que "Brasil no aceptó reducir su participación en el mercado argentino para favorecer a terceros" y recalcó que, si esto es efectivamente así, "entonces se acabará el juego". Este presuntamente es el acuerdo de partes que se ha celebrado entre fabricantes de lavarropas ubicados en ambos costados de la fronteras. En la misma nota concedida a O Globo News, el funcionario aseguró que su colega de Hacienda, Antonio Palocci, también hizo un reclamo en este sentido ante Lavagna, alertándole que Brasil podría empezar a poner restricciones a las importaciones que recibe de Argentina.

El planteo no sólo tensa la relación entre los principales socios del Mercosur, sino que genera un debate importante en el seno del propio gobierno de Inácio Lula da Silva, quien avaló la autolimitación de ventas a la Argentina con el propósito de darle oxígeno a la industria local para que pudiera recuperarse. En Argentina, nadie niega que efectivamente haya aumentado el nivel de compras de lavarropas de México o Chile, pero tal repunte no se considera ni demasiado significativo ni lesivo para los intereses brasileños.

"Solamente se está recuperando el nivel histórico", aseguraba ayer el titular de la Fedehogar, Hugo Ganim, para quien sus colegas de Brasil "dibujan los números" de importación desde terceros países. "Ellos (por los empresarios brasileños) llevan 190.000 unidades al año vendidas y México sólo 3000", minimizó el empresario local, para quien el problema es que sus colegas del país vecino no quieren cumplir los acuerdos que celebraron a mediados de año para autolimitarse.



Luiz Furlan, ministro de Desarrollo, Industria y Comercio Exterior de Brasil.
"Brasil no aceptó reducir su participación en el mercado argentino para favorecer a terceros."

Con los zapatos de punta

Los calzados pueden generar un nuevo pico de tensión en la relación comercial con Brasil. Los proveedores de insumos de calzados, agrupados en Caipic, denunciaron que ya se extralimitó el tope anual de importaciones de esos productos brasileños. Según el último acuerdo firmado entre empresarios de ambos países, la Argentina absorbería compras por hasta 13 millones de pares de zapatos brasileños. Pero los empresarios aseguraron que ya van 16 millones. Los dirigentes plantearon la cuestión ante la Comisión de Industria de Diputados. Los legisladores prometieron abordar el tema con el secretario de Industria, Alberto Dumont. Por su parte, Hugo Alvarez, secretario de la cámara, adelantó que le va a reclamar a Industria una reducción a la mitad en la cantidad de autorizaciones de importaciones de calzados brasileños. Los empresarios quieren que Economía sólo autorice la entrada de ocho millones de pares para el próximo año. Algunos legisladores proponen la citación al Congreso del secretario de Industria para el próximo 3 de noviembre.

ALDO FERRER, EN DEFENSA DE ENARSA

"Va a llenar un vacío"

Algunos directores de la flamante Enarsa trataron de dar respuesta a los cuestionamientos que generó la creación de la compañía estatal. Salieron al cruce de aquellos que piensan que son escasas las chances que tendrá la empresa de operar en un mercado tan concentrado como el energético. Y también de quienes advierten sobre una eventual privatización futura. Aldo Ferrer aseguró que, con Enarsa, el Estado "llena un vacío" en un sector del que había quedado desplazado, mientras que Luis Corsiglia desestimó las especulaciones sobre un pase a manos privadas.

Ferrer no dudó en calificar a Enarsa como "una verdadera corporación de fomento energético". Y si bien destacó la importancia estratégica de que el Estado vuelva a tomar posición en el sector, reconoció que la misión de la empresa sólo será provechosa si "surge la responsabilidad de saber utilizar bien este instrumento". En ese sentido, contó que la idea no se limita a que Enarsa actúe en el rubro de los hidrocarburos, sino también en el sector eléctrico. "La empresa va a poder operar en todo el frente energético, en toda la cadena de generación de valor", destacó el economista del Grupo Fénix en declaraciones radiales. Ferrer, al destacar la importancia de haber creado Enarsa, recordó que varias de las compañías que operan en la Argentina permanecen en poder del Estado en sus países de origen. Y que hacia esos destinos giran las divisas que generan en este país.

Por su parte, Corsiglia, reconocido operador bursátil y flamante director de Enarsa, aseguró que "de ninguna manera" existe el riesgo de que el Estado pierda el control de la compañía. E incluso reivindicó el papel del Estado: "Está claro que el país quiere tener el manejo de la estrategia de la energía, como lo tienen el resto de los países del mundo", definió. El directivo destacó, a su vez, que la nueva empresa servirá para ampliar la capacidad productiva en materia energética, justo cuando se da una importante recuperación de la economía.

Según la ley, el Estado retendrá el 65 por ciento de la empresa (incluye un 12 por ciento para las provincias), mientras que el restante 35 por ciento tendrá oferta pública en la Bolsa y esos accionistas no tendrán derecho a voto. En caso de que haya un aumento de capital, los privados mantendrán el techo de 35 por ciento.

Corsiglia explicó que, en el caso de que alguna provincia desee vender su participación, existen dos posibilidades: que la adquiera el Estado nacional o que esa porción se prorratee entre los demás distritos del interior. Cada provincia tiene asignado, en principio, el derecho a poseer el 0,5 por ciento de Enarsa.

EL DATO

Información científica

Con datos de más de 35 mil investigadores argentinos, la primera base de información única del sistema científico y tecnológico nacional fue presentada por el Ministerio de Educación. Desde la web *www.sicytar.secyt.gov.ar*, la Red ScienTI reunirá toda la información del sistema de ciencia y técnica, con currículums de 35 mil investigadores, publicaciones, proyectos y registros de propiedad. A través de esta red pública podrán intercambiar información investigadores de una decena de países de Iberoamérica. Para Educación, la nueva base de datos permitirá "planificar estratégicamente partiendo de información confiable".

Flores de los rectores

Mientras continúan las gestiones de los rectores en el Congreso para lograr una mejora del presupuesto universitario 2005, el comité del Consejo Interuniversitario Nacional se reunió anteayer con el ministro de Educación, Daniel Filmus. Pese a que los fondos proyectados no conforman, los rectores reconocieron "los esfuerzos del Gobierno por mejorar la situación de las universidades nacionales" y la voluntad de seguir trabajando en conjunto.

Señal de ajuste para el canal de televisión de las universidades

Un grupo de casas de altos estudios públicas está desarrollando un canal propio, de alcance nacional y con perfil cultural.

Por Javier Lorca

Las universidades nacionales trabajan en la creación de su propio canal de televisión, público, cultural y científico. La idea de la recién lanzada Red Nacional Audiovisual –por ahora integrada por doce casas de estudios– es "desarrollar una verdadera televisión alternativa de alcance nacional, algo que hoy no existe en la Argentina", según definieron los promotores del proyecto. ¿En qué clase de contenidos piensan? Desde material académico y científico, difusión de conferencias y actividades culturales o artísticas, hasta investigaciones, documentales y también ficción: en realidad, contenidos de esa clase ya se están generando, aunque en forma dispersa y sin coordinación. Mientras se espera apoyo oficial y que más universidades se sumen a la propuesta, la red comenzó a trabajar en la producción de programas que se emitirán desde Córdoba, con un alcance estimado de 150 mil hogares.

"El diagnóstico inicial del que partimos es que las universidades nacionales producen muchísimo material audiovisual, de todo tipo. Pero no existen ventanas de expresión más allá de lo local", comentó Víctor Díaz, prosecretario de Extensión de la Escuela de Ciencias de la Información de la Universidad Nacional de Córdoba.

La difusión en todo el país es lo que permitiría un canal propio y ése es el propósito central de la Red Nacional Audiovisual, que acaban de formar una docena de centros de comunicación y facultades de las universidades de San Juan (UNSJ), La Plata, Río Cuarto, Córdoba, Cuyo, Entre Ríos, San Luis, UTN (Santa Fe) y del Conicet. La red tendrá su segunda reunión la semana que viene, en Buenos Aires, donde se sumarían otras unidades académicas.

"Es una barbaridad que todo lo que están haciendo las universidades esté tan disperso." El director del Centro de Creación para Medios de Comunicación de la UNSJ, Carlos Ureta, se refería, entre otras cosas, a unas 500 horas de materiales y contenidos, infraestructura, recursos técnicos, cientos de profesionales y otros tantos programas que se están emitiendo en diferentes provincias con distinta suerte, en algunos casos desde señales televisivas propias, con una llegada estimada en 3,5 millones de espectadores. "Por encima de las jurisdicciones, aspiramos a que la red funcione como un polo de producción de contenidos y como una boca autónoma de difusión de lo que genera la universidad pública –explicó Ureta–. Obviamente, no somos Pol-ka ni Ideas del Sur, pero tampoco queremos serlo. Nos interesa desarrollar una verdadera televisión alternativa... La idea no es competir con la tevé abierta, sino ofrecer otra cosa."

En ese sentido, "el primer objetivo es compartir con otras universidades y con toda la comunidad los eventos científicos y académicos que produce la universidad. Y más adelante, esperamos poder usar a la televisión como medio de educación a distancia", agregó Díaz. La aspiración de la red es que el proyecto del canal universitario sea apoyado por el Ministerio de Educación: no sólo para facilitar la constitución de la nueva señal de TV, sino también para aportar recursos.

Si bien hubo experiencias audiovisuales previas entre universidades, casi todas quedaron truncas: las primeras iniciativas se desarrollaron a comienzos de los '90, con la producción de cortos para difundir la actividad universitaria frente a los embates del menemismo; luego, durante el gobierno de la Alianza hubo un ciclo educativo exhibido por ATC, donde hoy, como Canal 7, sólo continúa el programa UBA XXI.

En lo inmediato, mientras avanza el proyecto del canal propio, los centros integrados en la Red Nacional Audiovisual ya comenzaron a producir contenidos para una franja televisiva que emitirá el Canal 6 del grupo cooperativo Colsecor, de Córdoba. Los programas irán de lunes a viernes, de 15.30 a 17 (con repetición de 11 a 13.30) y se prevé que llegarán a más de 150 mil hogares, a través de la señal de Colsecor y de los receptores satelitales instalados en sedes universitarias, además de los canales abiertos o cerrados que también se interesen en tomar la emisión.



EN PSICO, FARMACIA E INGENIERIA

Elecciones en la UBA

Con divisiones y denuncias, hoy concluyen los comicios estudiantiles en tres facultades de la Universidad de Buenos Aires y se preparan para la semana que viene en otras dos. Como se eligen autoridades de los centros de estudiantes, la elección es optativa.

En Psicología, se supone que el recuento de votos de esta noche arrojará la reelección del frente de izquierda EPA! (PO, MST e independientes), ante Punta del Iceberg (PDI), la Venceremos, el Moves y otros. El ARI denunció que Franja había incluido irregularmente en su lista el nombre del partido que lidera Elisa Carrió, pero el comicio continuó.

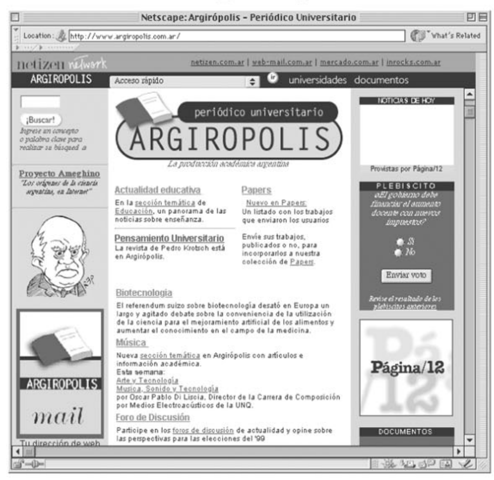
En Farmacia y Bioquímica, en tanto, la Alianza por los Estudiantes se impondría hoy a La Fórmula (Venceremos e independientes), el MST y El Antídoto. Y en la Facultad de Ingeniería conservarían la conducción los militantes de La Corriente (CEPA), aunque esta vez en un frente con el Partido Obrero. Detrás se ubicarían El Gradiente, El Puño, EIA y otras listas.

La semana que viene se votará en las facultades de Arquitectura y de Filosofía y Letras. En esta última, la novedad es que se separaron las agrupaciones que integraban el Frente Amplio Estudiantil, conducción del centro de estudiantes desde hace varios años. Por un lado se presentarán el MST y la Walsh, por otro La Mariátegui. Como rivales tendrán a La Públika (ARI), La Movida (PO y otros), SUD, PTS, Franja y más.

En la FADU, los pronósticos vaticinan la reelección de Estudiantes por el Cambio (CEPA, PO, MST), en detrimento de Nuevo Espacio y un frente kirchnerista.

Para el tiempo libre... (si queda)

Música. Mañana, a las 19, se presenta el trío de guitarras acústicas Zum, en Corrientes 1743. Como invitado, Fernando Kabusacki. Reservas: 4371-0370.
Seminario. La Unsam inscribe en el seminario gratuito de "Tecnologías, educación y sociedad", que se hará el jueves próximo, a las 18, en la sede porteña de Paraná 145. Informes: *cursosposgrado@unsam.edu.ar*
Octubre. La Biblioteca Rosa Luxemburgo invita a un debate sobre el "Octubre asturiano de 1934", mañana a las 18, en Ferrari 243.
Carreras. Analista superior en organización y administración de empresas y Analista superior en marketing estratégico son las nuevas carreras que ofrece La Suisse-Cepec. Informes: Corrientes 1996, 4953-7099.
Revista. Salió el tercer número de *Terrorismo gráfico*, la primera revista postal. Contacto: *info@terrorismografico.com.ar*



PÁGINA/12 PRESENTA A

Alfredo Zitarrosa

CANCIONES POLÍTICAS



1. Mire amigo
2. Milonga cañera
3. No se puede
4. Chamarrita de los milicos
5. Milonga de contrapunto
6. Diez décimas de autocrítica
7. La canción quiere
8. Diez décimas de saludo al público argentino
9. Adagio en mi país
10. Desde el exilio



Este domingo con el diario. Compra opcional $ 8. Página/12

Los choferes protestaron por segundo día y continuarán hoy hasta que los reciba el ministro del Interior. Estará libre el Puente Pueyrredón, pero se mantienen los cortes en otros puntos de la ciudad. Piden que se revise la forma en que se les otorga la licencia.

Ana D'Angelo



Los fleteros dejaban un carril libre en Puente Pueyrredón hasta después del mediodía.
Desde el Ministerio del Interior amenazaron con sancionarlos con multas por mal estacionamiento.

Otro día de furia fletera en los puentes de acceso a Buenos Aires

La protesta de fleteros que desde el miércoles plantó camiones en los principales accesos a la Capital Federal y distintos puntos del país, en reclamo de la derogación del examen psicofísico que se les exige para obtener la licencia habilitante, no obtuvo respuesta oficial y continuará hoy. Los manifestantes aseguran que no están en contra del examen, "sino de los criterios que se utilizan para habilitar o no a un chofer". Habían pedido una entrevista con el presidente Néstor Kirchner, pero quien se comprometió a atenderlos fue el ministro del Interior, Aníbal Fernández, aunque con la condición de que levantaran los cortes. Los fleteros sólo despejaron el Puente Pueyrredón, en Avellaneda, pero continuaron apostados en Puente Uriburu y en otros puntos de la ciudad. Y esperaron en vano la audiencia con el ministro, quien prometió recibirlos hoy. La protesta se endureció un poco más: se sumaron choferes de Chaco y Misiones y en los cortes parciales no dejarán pasar camiones de combustibles, advirtieron.

"Esto es una burla del Gobierno –reclamó Eduardo Damiani, secretario gremial del Sindicato de Fleteros (Sufra), en diálogo con **Página/12**–, tuvieron a los compañeros calentando asientos durante seis horas." Ayer al mediodía, la medida de fuerza se había ablandado momentáneamente por tres razones: Aníbal Fernández insistió con la exigencia de "no negociar bajo presión", puso como condición para el diálogo el levantamiento de los cortes y anunció que se multaría por mal estacionamiento a los manifestantes. Pero luego de la larga espera en Casa de Gobierno, la protesta cobró más fuerza: fleteros de Chaco y Misiones se plegaron al reclamo y decidieron cortar las rutas 14 y 12. Tal como sucede en cada corte, un carril seguirá habilitado, pero ahora sólo podrán pasar vehículos particulares, ambulancias, colectivos, transportes de mercadería perecedera y de carga peligrosa. No aquellos que lleven combustibles, debido a que varios propietarios de transportes de este tipo "se solidarizaron porque a ellos también los afecta el sistema" de licencia habilitante, afirmó Damiani.

Las objeciones a la licencia nacional habilitante, dispuesta en la resolución 2623/2003, se concentran en el examen psicofísico, cuya ejecución está en manos de la obra social del sindicato de camioneros de Hugo Moyano, institución con la que el Sindicato de Fleteros mantiene algunos desencuentros. Según Damiani, el objetivo no es que se anule el examen psicofísico, sino que se ablanden los requisitos que se piden para otorgar la licencia: "Estamos de acuerdo con que alguien que tuvo un infarto o un epiléptico no maneje. Pero no puede ser que aquel que tiene una pierna operada, sobrepeso, diabetes o presión alta de vez en cuando no esté habilitado, se le quite el permiso que tuvo durante años y se quede sin trabajo". En el mismo sentido, Hugo Espinoza, secretario general del gremio, pidió que "se suspenda al menos por seis meses" la aplicación de la norma que los obliga a tramitar nuevas habilitaciones, a fin de "establecer bien qué es 'seguridad vial' y qué se les tiene que pedir a los choferes para darles la licencia". Para esto, proponen la creación de nuevas juntas médicas.

El conflicto lleva casi un año y generó ya dos medidas de fuerza similares a la actual, aunque no tan prolongadas. Las críticas de los fleteros están dirigidas a la Secretaría de Transporte nacional y también a la obra social camionera. "Por lo menos habría que dejar que los compañeros vayan a hacerse los exámenes a otras clínicas o a un hospital público", aconsejó, a la vez que negó que en este pedido haya una puja de su gremio por el control de los exámenes.

Oficialmente, desde su implementación en noviembre de 2003, el examen rechazó a 2 mil de los 100 mil choferes que se lo hicieron "y a ninguno se le devolvió el dinero" del trámite. El sindicato estima que quedarán sin trabajo unos 100 mil fleteros, de los 500 mil que integran el sector. Muchos de ellos no se hicieron el examen "por miedo a perder la fuente de trabajo". En este sentido, el secretario de Transporte de la Nación, Ricardo Jaime, afirmó que esa estimación "es poco seria". Este diario intentó en vano comunicarse con funcionarios del área para obtener mayores detalles sobre la forma en que se implementa la licencia que habilita a los fleteros.

Periodistas por un Día, segunda edición

Pablo Piovano



En el marco del segundo certamen Periodistas por un Día que impulsa el Ministerio de Educación de la Nación, la Asociación de Entidades Periodísticas Argentinas (Adepa) y la Asociación de Editores de Diarios de Buenos Aires, fueron premiados los alumnos de ocho escuelas que publicarán sus investigaciones en ocho diarios porteños, entre ellos, **Página/12**. Los temas elegidos son: la donación de órganos, piratería, cumbia villera, marcas, los cartoneros, trabajos informales que surgieron con la crisis y el Hospital Borda. De la convocatoria participaron alumnos de cuarto y quinto año de 1500 colegios de todo el país.

UNO DE LOS IMPUTADOS POR RAMALLO APUNTO HACIA SUS SUPERIORES

El papel de los jefes en la masacre

Por Alejandra Dandan

El nombre de Claudio Smith volvió a sobrevolar como un fantasma la causa por la masacre de Ramallo. Ayer, durante el tercer día de juicio oral contra los policías procesados por el crimen de dos rehenes del Banco Nación declaró el suboficial Oscar Parodi, cuyo FAL, según las pericias, disparó el tiro letal contra el gerente del Banco. Frente al tribunal, Parodi repitió que a la hora de los disparos él ya había entregado el arma con el cargador completo. Y, como lo hizo un día antes el entonces jefe de la DDI de San Nicolás, Rubén Isaías, cargó contra los "altos jefes de la Bonaerense" y en especial –sin nombrarlo– contra Smith, un antiguo jefe policial del distrito de Eduardo Duhalde: "Había gente que no era de la zona –dijo–, de Lomas de Zamora, ninguno cercano a la nuestra. ¿A qué vinieron todos esos jefes?". Y agregó: "No fue normal".

El suboficial Parodi, a quien se le atribuye el disparo que mató al gerente del banco, dijo que nunca disparó y denunció que le cambiaron el arma. Sobre la nutrida presencia de jefes de la Bonaerense en el lugar dijo: "Vinieron para la foto y huyeron como ratas".



Los ocho ex policías de la Bonaerense, juzgados por el doble homicidio de los rehenes en Ramallo.
El suboficial Parodi repitió el argumento de su superior, el jefe de la DDI de San Nicolás.

Este es el segundo juicio por el caso, el primero se hizo en septiembre de 2001. Se condenó a siete personas, entre ellos un policía, por el robo al Banco Nación. Ahora, el Tribunal Federal Oral 1 de Rosario indaga la responsabilidad de ocho policías por lo que se conoció como la Masacre de Ramallo, la balacera que comenzó tras más de 20 horas de negociaciones en el Banco, cuando los tres asaltantes se subieron con los rehenes al Polo del gerente para escapar.

Parodi es uno de los ex policías procesados por los dos homicidios y como suboficial pertenecía al Comando de Patrullas de San Nicolás. Al comienzo negó haber estado en la línea de fuego pero poco después, repentinamente, se autoincriminó. Luego, las pericias demostraron que su arma disparó el primer tiro contra el cuello del gerente, Carlos Chaves, desde atrás, a menos de 20 metros de distancia. El arma era un FAL calibre 7.62. Como sucede en estos casos, la había recibido ese mismo día entre las que se repartieron los uniformados para el procedimiento. La FAL quedó bajo su cuidado, presuntamente registrada en un libro de actas y, se supone, que estaba bajo su responsabilidad. Pero ahora el ex suboficial dice que esos hechos no son del todo ciertos.

Ayer llegó a la sala de audiencias vestido como lo estaba el día de la masacre: jean, una camisa, un buzo azul, un par de mocasines y una gorra de cuero. "Lo único que les puedo decir, doctores –dijo–, es que en ningún momento pegué un tiro. No tengo nada que ocultar y me duele en el alma lo que está pasando. Pensé que trabajaba con gente honesta y evidentemente me equivoqué."

Parodi hablaba de los jefes policiales que se encargaron de la recolección de las armas. Según denunció, las que se usaron en el operativo se devolvieron de forma irregular. Insinuó que hubo jefes –a los que no nombró– que fraguaron actas de procedimientos para que las armas usadas contra las víctimas quedaran a nombre de policías que no las usaron. Y admitió, por ejemplo, que firmó su acta tres horas después de la entrega del fusil. Otros uniformados, agregó, "limpiaron" sus armas y hubo quienes las entregaron 15 o 20 días después o no lo hicieron nunca. "Yo podría haber cambiado el arma –dijo–: hubo gente que no la entregó y otra que, incluso, la limpió. Dejémoslo ahí, quiero justicia." Y a la hora de explicar por qué está sentado en el banquillo de los acusados pronunció tres hipótesis: "Puede ser que me hayan cambiado el arma, que la dispararan después (para incriminarlo) o que haya una equivocación en la pericia". Y repitió: "Para mí, después de que se entregaron las armas hubo algo o hay un equivocación en la pericia", dijo. El perito Néstor Vicent, jefe de la División Balística de la Gendarmería, salió a rechazar esa posibilidad ayer mismo, durante su declaración testimonial.

Si el Tribunal toma por válido los datos aportados por Parodi, que coinciden con el relato pronunciado el martes durante el juicio por el jefe de la DDI, y si la causa sigue sumando pruebas sobre irregularidades y desprolijidades, la causa Ramallo daría más sorpresas. Los camaristas podrían poner en duda si los que hoy están acusados realmente son los únicos o todos los responsables de la masacre. Y si lo hacen, la causa podría volver al punto de partida.

Sobre este tema, Parodi agregó otro detalle en su defensa: que no tuvo la precaución de fijarse si el número del arma que usó era la misma que figuraba en el acta que, según dijo, le hicieron firmar después.

Los datos, sin embargo, no logran explicar por qué le perdió el rastro al fusil que quedó bajo su responsabilidad, si es que estuvo realmente allí. En el expediente hay una filmación con las imágenes de la trayectoria de las balas: una de las personas que aparece allí sería supuestamente Parodi. Sin embargo, fuentes de la causa consultadas por este diario aseguran que las imágenes no son nítidas y que los videos no serían una prueba suficiente para justificar la participación del policía en la línea de fuego. Cuando ayer los jueces le mostraron el video, el ex policía se puso la gorra de cuero. Quiso demostrarle al Tribunal que aquel día estaba vestido distinto al hombre de la imagen. Aseguró que no llevaba puesto un chaleco antibalas, como su clon, porque no había más y porque tampoco se lo hubiese podido poner: en ese momento, explicó, "estaba muy gordo".

La masacre ocurrió entre el 17 y el 18 de septiembre de 1999 a un mes de las elecciones nacionales, cuando Duhalde intentaba alcanzar la presidencia que terminó en manos de Fernando de la Rúa. El gobierno provincial mandó a Ramallo a los jefes más altos de la Bonaerense para monitorear el operativo que terminó con la lluvia de balas. Según Parodi, el Comando de Patrullas de San Nicolás tenía la orden de "no tirar", pero su fusil fue el primero que disparó y desató la masacre. Cuando su abogado defensor, Jorge Lima, le pidió su opinión sobre los jefes de la Bonaerense que fueron hasta el lugar, respondió: "Para mí vinieron para la foto y huyeron como ratas".

JORNADA POR LA LIBERACION DE PATRICIA NINE

Oración por los secuestrados

Con las paredes empapeladas de carteles que piden la liberación de Patricia Nine, rezos de diferentes credos y expresiones de angustia y solidaridad, culminó anoche en Paso del Rey, frente a la casa de la mujer secuestrada hace 23 días, la jornada nacional para pedir por su pronta libertad y la aparición del estudiante correntino Cristian Schaerer y la adolescente entrerriana Fernanda Aguirre. A la noche, Cristian Ramaro y Nicolás Garnil, ambos víctimas de secuestros, y Juan Carlos Blumberg, se reunieron con los padres de Nine para brindarles su apoyo.

Decenas de vecinos, amigos, familiares y representantes de organizaciones se congregaron frente a la casa de Patricia, donde se leyó una carta abierta dirigida no sólo al "pueblo", sino también a las "autoridades". "No queremos seguir sumando nombres a la lista de secuestrados. No queremos seguir rogando la pronta liberación de una próxima víctima. No queremos que en esa lista se encuentre ningún otro hijo, padre, madre, hermano, amigo o vecino", advierte el texto.

Télam

Vecinos y amigos se reunieron frente a la casa de Nine.
También se pidió la aparición de Cristian Schaerer y Fernanda Aguirre.

La carta reclama "solidaridad nacional" por Patricia, además de puntualizar que "todo individuo tiene derecho a la vida, a la libertad y a la seguridad de su persona. Este es el tercero de los derechos humanos". "Hoy, estos derechos, al igual que los otros, no se cumplen a causa de gente que lucra con la libertad ajena; de un Estado que no puede asegurar su cumplimiento y de una sociedad que aún no termina de despertar, unirse y madurar", señala el escrito, que también asegura: "Todos podemos ser Patricia". Frente al domicilio de los Nine también se llevó a cabo un rezo, con la participación de las comunidades católica y judía.

La jornada nacional consistió en diversas actividades que se realizaron en las ciudades de Santa Rosa, Río Gallegos, Neuquén, Ushuaia, Bariloche, Bahía Blanca, Mar del Plata, Comodoro Rivadavia, La Plata, Formosa, Jujuy, General Pico, Rosario, Salta, San Juan y San Luis. La mamá de Cristian Schaerer, Pompeya Gómez, y un grupo de Madres del Dolor se reunieron frente a la Casa de la Provincia de Corrientes en Buenos Aires para pedir por la liberación del joven, cautivo desde hace 13 meses. En esa provincia, también se realizó una marcha hasta la casa de los Schaerer. En San Benito, Entre Ríos, se hizo una misa para pedir por Fernanda, secuestrada el 25 de julio.

TRAFICO

Restos fósiles de 245 millones de años y piezas de la época precolombina, por "un monto millonario en dólares", fueron secuestrados en Salta y la Capital Federal por personal de Interpol, que desbarató una "red de traficantes de arqueología y fósiles", informó ayer ese organismo de seguridad. Uno de los procedimientos se realizó en un departamento del barrio porteño de Recoleta, ubicado en Callao al 1000, y otro en Albariños al 1700, en Mataderos. Allí se secuestraron más de 20 vasijas, puntas de flechas, morteros de piedra, originarios de culturas del Noroeste argentino, de Perú y Colombia.

Comisario asesinado

El comisario inspector retirado José Luis Nerguician, de 55 años, ex jefe del cuerpo médico policial de Quilmes, murió ayer al tirotearse con un grupo de delincuentes, pero alcanzó a matar de un balazo a uno de los agresores en una estación de servicio ubicada en Pasco y Chajá, del barrio San José, en Lomas de Zamora, donde cargaba combustible. El enfrentamiento se desencadenó poco después de las 6.30, luego de que irrumpieran en el lugar los asaltantes, quienes según fuentes de la causa pensaban cometer un robo.

Violador serial

Una joven denunció ayer que fue atacada en la Ciudad Universitaria de Córdoba y los investigadores intentan determinar si se trató de un intento de abuso sexual del denominado violador serial, que ya agredió a decenas de estudiantes y es buscado por la policía. La joven fue atacada por la espalda por un hombre, el jueves de la semana pasada cuando caminaba por el lugar. La chica se resistió y sus gritos fueron escuchados por unos muchachos que jugaban al fútbol en la zona, quienes se acercaron, tras lo cual el agresor huyó.

La cuñada de Neustadt

La cuñada de Bernardo Neustadt fue secuestrada en la localidad bonaerense de Florida, partido de Vicente López, y estuvo mantenida cautiva durante más de dos horas hasta que fue rescatada por la policía en una villa de emergencia. Alicia Rey reveló que los captores llamaron a su marido con su celular y le exigieron 10 mil pesos para liberarla, monto que al final no se pagó. El hecho se produjo el jueves de la semana pasada.

Pase gratis a jubilados

Los jubilados y pensionados con ingresos mínimos que no gocen de otro beneficio previsional y residan en la ciudad de Buenos Aires dispondrán de un pase gratuito para viajar en transporte público, de acuerdo con una ley sancionada ayer por la Legislatura porteña.

Después de días de vacilaciones y de idas y vueltas, Gran Bretaña finalmente accedió ayer a la demanda de EE.UU. de redesplegar 850 soldados hacia el centro del país, en el crítico “triángulo sunnita”. Es para dar la impresión de que Bush no está solo en esta guerra.

AFP



Asciende humo de la caída de un mortero en Mosul, cerca del avión del premier Iyad Allawi.

Hoon se negó a que el redespliegue de tropas británicas sea sancionado por la Cámara de los Comunes.

El arte de ceder a último momento a la demanda del primo americano

Por Walter Oppenheimer*
Desde Londres

El ministro británico de Defensa, Geoff Hoon, confirmó ayer en los Comunes que un total de 850 soldados (incluidos 200 técnicos de apoyo) será trasladado desde el sur de Irak a la periferia de Bagdad, a petición de Washington. El ministro, que insistió en que su estancia “será un asunto de semanas, más que de meses”, no quiso confirmar el lugar exacto en que se desplegarán las tropas británicas para no dar información al enemigo.

A pesar del barullo que se formó en la Cámara durante la intervención de Hoon, los conservadores dieron su apoyo a la decisión del gobierno “como una necesaria contribución militar” del Reino Unido a la tarea de preparar las elecciones previstas para enero en Irak, según su portavoz de Defensa, Nicholas Soames. Los liberales-demócratas, en cambio, se pronunciaron contra la medida porque ésta significa que las tropas británicas estarán contribuyendo, ni que sea de manera indirecta, al asalto de Faluja, una operación en la que pueden morir muchos civiles, según su portavoz de Exteriores, Menzies Campbell.

El primer ministro Tony Blair dijo que el gabinete decidió ayer hacer cuanto pueda para contribuir a la celebración de elecciones libres en Irak en enero del próximo año, una de las causas invocadas para el redespliegue militar, informó un portavoz gubernamental citado por la cadena BBC. Muchos laboristas, políticos opositores y parte de la prensa británica sugirieron que la decisión de Blair de satisfacer el pedido de Estados Unidos favorece las pretensiones de Bush de lograr la reelección el 2 de noviembre, frente a su rival demócrata John Kerry.

Hoon se negó a que el redespliegue de tropas sea sancionado por la Cámara de los Comunes con el argumento de que es una decisión estrictamente militar y que no tendría sentido que el Parlamento tuviera que pronunciarse cada vez que se modifique el despliegue de las tropas británicas en Irak. El regimiento escocés de los Black Watch ha sido el elegido para trasladarse a la zona de Bagdad, tal como especulaba la prensa. Si su misión en esa zona dura más de un mes deberán ser sustituidos por otra unidad en su actual destino en la zona de Basora. Fundado en 1725, el Black Watch es uno de los regimientos legendarios de la infantería británica. Creado para vigilar las Highland, las Tierras Altas de Escocia, durante las revueltas jacobinas, con el tiempo han actuado en mil batallas por todo el mundo, desde las Indias Occidentales a las guerras napoleónicas en Alejandría y en España, Crimea, la guerra de los Boers, las trincheras de la Primera Guerra Mundial, o los campos de batalla de Francia, Tobruk o El Alamein en la Segunda.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

KERRY EN

JFK en

Por Andrew Buncombe y David Usborne*
Desde Washington y Nueva York

George Bush y su contrincante demócrata ayer estuvieron a la caza de votos en los estados oscilantes del país. La campaña de Kerry está preparándose para desplegar no menos de 10.000 abogados en estos estados el 2 de noviembre para defender el derecho del candidato de llegar a la Casa Blanca en el caso de que el resultado de algún voto sea cuestionado. Pero además de hacer campaña, John Kerry tuvo tiempo de cazar gansos. En un intento por mostrar al patricio Kerry como un “tipo común y corriente”, el senador de Massachusetts permitió que lo fotografiaran volviendo de una expedición de caza en la madrugada en Boardman, Ohio. Será un tipo como cualquier otro, pero había alguien para cargar con los gansos que él dijo haber cazado. En respuesta, el vicepresidente Dick Cheney se burló del candidato diciendo que “creo que compró una nueva chaqueta de camuflaje para la ocasión, lo que me hizo preguntarme: ¿con qué frecuencia va a cazar gansos?”.

El candidato demócrata busca así mejorar su imagen entre los electores masculinos. Kerry transmite la imagen de un refinado intelectual del nordeste burgués de Estados Unidos, a diferencia de Bush, que se presenta a sí mismo como un recio vaquero texano de sombrero y botas. “Queremos que la gente tenga una mejor idea de quién es John Kerry, el hombre”, dijo Mike McCurry, un alto asesor, a los periodistas. Bush estaba en

CONDENARON A UN SARGENTO POR LAS TORTURAS

Todas las manzanas podridas

Por Kim Sengupta*
Desde Bagdad

Un sargento de Estados Unidos fue sentenciado a ocho años de prisión ayer por abusar sexual y físicamente de detenidos en la prisión de Abu Ghraib en Bagdad. El sargento Ivan Frederick, el militar de mayor graduación acusado en el escándalo de abuso de la prisión, se confesó culpable de cinco cargos de abuso en la prisión el año pasado, incluyendo hacer que tres prisioneros se masturbaran y golpear a uno tan fuerte en el pecho que necesitó ser revivido. Frederick, de 38 años, fue degradado de su cargo militar y destituido en forma deshonrosa. Michael Holley, el fiscal militar, recibió la condena con beneplácito, pero pidió a las autoridades que consideraran la “responsabilidad corporativa” por abusos colectivos. A la corte marcial en Bagdad se le dijo que el abuso de prisioneros en la prisión de Abu Ghraib estaba dirigido por la CIA y no era solamente la tarea de unas “pocas manzanas podridas”, como declaró el Pentágono.

AFP

El sargento Ivan Frederick.

En el juicio también se dijo que las órdenes fueron recibidas de militares de alto rango para “ablandar” a los detenidos, dando por tierra con las declaraciones de Washington de que las ofensas cometidas contra los iraquíes fueron hechas por soldados que actuaban por su propia iniciativa. En una evidencia considerada altamente molesta para la administración Bush, el capitán Donald Reese, un comandante de la policía militar en Abu Ghraib, describió cómo los agentes de la CIA parecían tener un libre manejo de la prisión: “Entraban a cualquier hora del día. Entraban por la puerta de atrás y ponían a los prisioneros en una de las celdas. Les decían que volverían por ellos más tarde. A veces usaban ropas civiles, a veces uniformes militares. La inteligencia militar les removía las etiquetas con sus nombres”. El capitán Reese dijo, poco después de su llegada en octubre del 2003, que vio a detenidos desnudos en la prisión y se preguntó “qué diablos” estaba pasando: “Me dijeron que eran las acciones de la comunidad de inteligencia militar y que era una práctica aceptada”.

El jefe general de la prisión, Kevin Kramer, de la inteligencia militar, dijo que había recibido un correo electrónico del cuartel de comando de Estados Unidos en agosto, antes de que comenzaran los abusos más severos, exigiendo que los interrogatorios se “endurecieran”. “Hay que quitarse los guantes, señores”, decía y continuaba diciendo, “que el capitán Boltz quiere que los detenidos se quiebren”. “Nos dijeron que no estaban recibiendo la inteligencia que ellos esperaban. Por lo tanto no estábamos haciendo lo suficiente como para conseguir la inteligencia. Trataban de que hiciéramos interrogatorios más agresivos”, dijo el capitán Kramer en la corte.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**.
Traducción: Celita Doyhambéhère.

✡ **SILVINA ANDREA WAINSTEIN**



(q.e.p.d.)

Falleció asesinada el 26 de mayo de 1994 a los 21 años

El único misterio de la vida es cómo sobrevivimos a la muerte.
Hoy cumplirías 32 años y te recordamos con amor

Tus papis Mirta Filstein y Ricardo

BUSCA DEL VOTO MASCULINO; BUSH, DEL DE LOS CATOLICOS

guerra... contra los gansos

En un intento por capturar el voto del electorado masculino amante de las armas, John Forbes Kerry salió ayer a cazar gansos. Mató a varios, según dijo. Dick Cheney contestó con sorna, mientras los demócratas desplegaban un ejército de abogados en estados clave.

AFP



John Kerry vuelve de su expedición de caza con el pulgar en alto y varios gansos capturados.
Se trató de presentar al patricio candidato como un "tipo común y corriente" frente al vaquero Bush.



Boquitas pintadas

Teresa Heinz-Kerry, esposa del candidato demócrata a la presidencia de EE.UU., pidió disculpas a Laura Bush por unas declaraciones en las que sugería que la mujer del presidente "nunca ha tenido un trabajo de verdad". Heinz-Kerry también quiso marcar diferencias con el peso de la edad: "Al ser más mayor, he tenido experiencias diferentes", aunque pedía que no se entendiera esto como una crítica. Teresa Heinz-Kerry tiene 66 años; Laura Bush ha cumplido 57. La primera dama trabajó como profesora y bibliotecaria durante 10 años. Teresa Kerry publicó horas después una nota de disculpa en la que lamentaba "haber olvidado" que Laura Bush trabajó entre 1968 y 1977. La viuda del fallecido actor Christopher Reeve pidió ayer el voto para el senador John Kerry, porque defiende la investigación con células madre y con ello la esperanza de millones de enfermos. Dana Reeve presentó al rival de Bush en un acto electoral en Columbus (Ohio), en el que recordó la firme defensa que hizo su marido día a día, de la investigación con células madre como posible cura para millones de personas sumidas en enfermedades.

el cercano estado de Pennsylvania y se detuvo en la ciudad de Downingtown, donde defendió sus propuestas en materia de protección al sistema de salud. Luego se reunió con el arzobispo de Filadelfia en un intento por cortejar al electorado católico. Fue su visita número 40 en el estado, que tiene 21 votos electorales. Más tarde, hablará en Hershey Pennsylvania, hogar de la famosa fábrica de chocolate. Los miembros de su gabinete también estaban trabajando en otros estados clave. Los asesores de campaña de Kerry se quejaron esta semana por la cantidad de discursos que está dando la asesora nacional de Seguridad, Condoleezza Rice. Sus predecesores, junto con la mayoría de los funcionarios nacionales de seguridad, han tendido a mantener un perfil más bajo durante las campañas. Una encuesta difundida ayer por el Pew Research Centre reveló que Bush y Kerry están empatados en 45 por ciento cada uno entre votantes registrados y 47 por ciento entre posibles votantes.

La agresiva estrategia de Kerry de desplegar abogados en los estados más disputados el día de las elecciones, que tiene su causa en la determinación de evitar los errores de Al Gore en 2000, ha enfurecido a los republicanos, quienes acusan a los demócratas de que al preparar los cañones legales antes del día de las elecciones, hay un riesgo de sabotear el proceso de las elecciones aun antes de que comience. También se teme que el día de las elecciones se convierta en una tormenta legal aún más intensa que la que se vio hace cuatro años. Aún hoy, ambos lados han comenzado una cantidad de juicios en varios estados, en los que se cuestiona todo desde las boletas de voto provisionales hasta la confiabilidad de las nuevas máquinas electrónicas para votar.

"Es desastroso para el fundamento del sistema mismo", se preocupaba Doug Lewis, director de la ONG Election Center. "Hubo tanto esfuerzo concertado para vigorizar el sistema mismo que la gente necesita tomar un paso atrás y comprender que, si se destruye el mismo proceso por el cual se elige a tu candidato, entonces, ¿qué se ganó?".

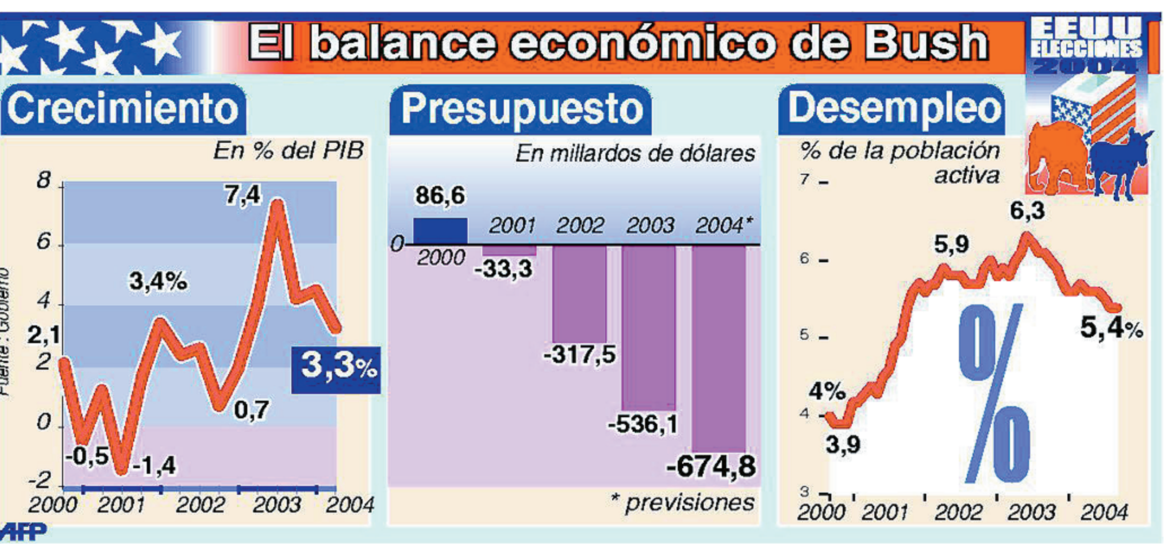
En respuesta a las maniobras legales de los demócratas, Marc Racicot, presidente de la campaña de Bush, dijo que Kerry "diría prácticamente cualquier cosa para ser elegido... incluyendo crear un caos en estas elecciones, para tener alguna oportunidad de ser exitoso". Pero con las encuestas empatadas, la campaña de Kerry no quiere dejar nada librado al azar. Los demócratas no olvidan cómo Gore reconoció la derrota rápidamente mediante una llamada telefónica a Bush hace cuatro años, para luego desdecirse cuatro horas más tarde cuando se hizo evidente el caos en la contabilización de votos en Florida. La impresión que esto dejó fue que Gore siempre estaba un paso atrás. En contraste, Bush se mantuvo firme durante la debacle del recuento de Florida por 36 días, siempre insistiendo en que sería el próximo presidente del país y permitiendo que las cámaras de televisión lo filmaran eligiendo su equipo y preparándose para el día en que asumiría la presidencia.

Empate: ***Una encuesta difundida ayer por el Pew Research Centre reveló que Bush y Kerry están empatados en 45 por ciento cada uno entre votantes empadronados.***

Asesores de Kerry han anunciado que estará preparado para anunciar su equipo nacional de seguridad el 3 de noviembre, aunque la elección en ese momento esté siendo cuestionada. El senador hasta ahora se ha mantenido en silencio con respecto a sus posibles candidatos, aunque el ex diplomático Richard Holbrooke y el senador Joe Biden por Delaware son mencionados como probables miembros del gabinete.

Una vocera de Kerry, Stephanie Cutter, defendió las preparaciones legales. "Lo primero que haremos es asegurarnos de que todos tengan la oportunidad de votar y que cada voto sea contabilizado", dijo. "Estaremos listos para cualquier cosa y habrá un nuevo comienzo para este país, frente a tantos temas críticos." Es por esa razón que la campaña del senador ha reunido seis "equipos SWAT" legales de abogados y asesores de imagen, quienes estarán listos, con las armas cargadas y gatilladas para defender cualquier estado disputado en la tarde del 2 de noviembre por si es necesario cuestionar los recuentos de los votos. Cada estado disputado tendrá un equipo SWAT a una hora de distancia en avión. Aunque 10.000 abogados ya se han anotado, probablemente la cifra continúe aumentando.

La cantidad de juicios entablados ya les está dando a las cortes y los oficiales electorales un dolor de cabeza en más de una docena de estados, incluyendo Florida, Ohio, Michigan y Missouri, donde los candidatos están empatados. Muchos fueron entablados por los demócratas, aunque los republicanos no se han quedado atrás. Los demócratas han intentado prohibir la utilización de las máquinas electrónicas de voto que no dan papeleta, que podría servir de comprobante en caso de que haya un recuento y que haya restricciones en las boletas provisionales que se otorgan a la gente y que, por alguna razón, no registran sus nombres.

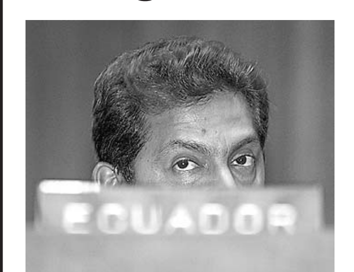


** De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**.
Traducción: Ximena Federman.

MIRADOR

ECUADOR

Acuerdo por la negativa



La heterogénea oposición de Ecuador sumó ya en el Congreso 62 de los 67 votos necesarios para destituir mediante juicio político al presidente Lucio Gutiérrez *(foto)*, bajo el cargo de peculado. La iniciativa impulsada por la Izquierda Democrática (socialdemócrata), el Partido Social Cristiano (derecha) y el radicalizado partido indígena Pachakutik tenía ya 62 votos frente a 40 del oficialismo y sus aliados, por lo que definirán los independientes. El juicio político "por delitos de concusión, cohecho y peculado" está previsto en el artículo 130 de la Constitución y exige "el voto de las dos terceras partes de los integrantes del Congreso Nacional", 67 legisladores. La acusación contra el mandatario se origina en el supuesto desvío de dinero público en la campaña para las elecciones regionales del domingo pasado, en la que la oficialista Sociedad Patriótica sufrió una fuerte derrota.

Con Fidel en cama, Cuba espera el voto de la ONU contra el bloqueo

El 28 de octubre la ONU votará contra el bloqueo a Cuba. El embajador González Galiano difundió el informe de su país.

Por Luis Bruschtein

Los casilleros de mensajes telefónicos y de mails de la embajada cubana en Buenos Aires resultaron bloqueados ayer por la cantidad de personas que intentaron comunicarse para saber el estado de salud de Fidel Castro tras su pequeño accidente, informó ayer el embajador Alejandro González Galiano en una conferencia de prensa convocada para difundir el informe sobre el bloqueo norteamericano a ese país. Este punto se votará el próximo 28 de octubre en la ONU.

"El comandante Fidel Castro resultó con fracturas en una rodilla y en un brazo *(ver nota aparte)*, pero está en perfecto estado de salud general y, sobre todo, de muy buen ánimo", afirmó González Galeano. "Ese es un tema interno de Cuba y considero que esta discusión en la prensa no es la vía indicada", respondió a otra pregunta sobre una gestión del canciller Rafael Bielsa con el escritor Gabriel García Márquez para que interceda ante el gobierno cubano. La pregunta hizo referencia a una información publicada por **Página/12** sobre esa gestión del canciller para que permitan viajar a la Argentina a la médica Hilda Quiñones. "Ese es un tema que se ha tratado anteriormente y del que hemos tomado nota", indicó.

Con relación a la votación contra el bloqueo, el embajador cubano descartó que Argentina "votará nuevamente en forma correcta", ya que esta acción norteamericana contra Cuba es "una amenaza clara contra el derecho a la vida del pueblo cubano, contra el desarrollo, la paz y la libre determinación".

"El único medio previsible para enajenar el apoyo interno es a través del desencanto y el desaliento basados en la insatisfacción y las dificultades económicas... –señala un documento del Departamento de Estado norteamericano sobre Cuba, fechado el 6 de abril de 1960 y que forma parte del informe difundido ayer–. Debe utilizarse prontamente cualquier medio concebible para debilitar la vida económica de Cuba (...) Una línea de acción que tendría el mayor impacto –agrega– es negarle dinero y suministros a Cuba, para disminuir los salarios reales y monetarios a fin de causar hambre, desesperación y el derrocamiento del gobierno."

El informe incluye una extensa lista de los daños provocados a Cuba por el bloqueo norteamericano durante 44 años, así como una estimación de las pérdidas que implicó. El daño económico se calcula en 79.325 millones de dólares hasta el año 2003. Esta cifra equivale a pérdidas de un promedio de más de 1800 millones de dólares por año. En relación con el PBI de la isla, sobrepasa con creces la deuda externa argentina. En el detalle de esa cifra se incluyen pérdidas por ingresos dejados de percibir por exportaciones y servicios, por reubicación geográfica de su comercio, afectaciones a la producción y a los servicios, bloqueo tecnológico, afectaciones monetario-financieras, e incitación a la emigración y fuga de talentos.


AFP

Fidel Castro asistido por sus guardaespaldas tras caer.
"Estoy entero", dijo el líder cubano, dolorido pero firme.

De las primeras medidas del bloqueo que comenzó en 1960, los distintos gobiernos norteamericanos que se sucedieron –con excepción del de James Carter– hicieron una escalada para profundizarlo, como la Ley Torricelli, de 1992 y la Ley Helms-Burton, de 1996. Estados Unidos también castiga a terceros países que negocian con Cuba, sacando al bloqueo de la relación bilateral para plantearlo en términos de extraterritorialidad.

"La aplicación del bloqueo contra Cuba viola directamente los derechos humanos básicos y las libertades fundamentales del pueblo cubano, de los cubanos residentes en Estados Unidos y del propio pueblo norteamericano", señaló González Galiano.

Entre los cientos de limitaciones, Cuba no puede importar o exportar alimentos o medicinas de/a los Estados Unidos, no tiene acceso a los organismos financieros mundiales, los ciudadanos norteamericanos no pueden viajar a Cuba. Como ejemplos concretos sobre los efectos en la población, indicó la imposibilidad de comprar medicinas que sólo se elaboran en Estados Unidos, en especial aquellas que son necesarias para tratar a los niños que padecen cáncer o que necesitan prótesis especiales.

CASTRO IRONIZO CON SU CAIDA CON ROTURA DE RODILLA

"A ver mi foto del tropezón"

Por Mauricio Vicent *
Desde La Habana

Fue sólo un tropezón... Y después, unos pocos minutos de tensión y desconcierto, pero que conmocionaron a Cuba entera. Fidel Castro acababa de pronunciar un discurso en la plaza Ernesto Che Guevara de la ciudad de Santa Clara y tras bajar de la tribuna cayó al suelo. La televisión emitía el acto en directo, y las cámaras de inmediato cambiaron a un plano general. Poco después, el líder comunista, de 78 años, reapareció en pantalla sentado en una silla y con el rostro descompuesto por el dolor. Tomó un micrófono y él mismo anunció, para "evitar especulaciones", que se había fracturado una rodilla y lastimado un brazo.

La caída de Fidel Castro en público, tres años después de que se desmayara ante una multitud en mitad de un discurso en La Habana, provocó estupor general y muchos nervios entre sus colaboradores y guardaespaldas. Los miles de estudiantes e invitados que asistían al acto "político-cultural", celebrado con motivo de la graduación de 3237 jóvenes como "Instructores de Arte", se quedaron petrificados, en silencio o murmurando, pues al principio no se sabía qué había ocurrido. La ceremonia había comenzado dos horas antes en la solemne Plaza de la Revolución de Santa Clara, 280 kilómetros al este de La Habana, donde se erige el mausoleo en el que reposan los restos del Che Guevara y de varios guerrilleros caídos junto a él en Bolivia. Castro, acompañado por el niño balsero Elián González y su padre, Juan Miguel, depositó una ofrenda floral ante la sepultura del Che, y luego comenzó el acto en la plaza.

Castro terminó su discurso con un "Hasta la victoria siempre", la consigna más famosa del Che. Bajó de la tribuna sin problemas y al avanzar hacia su asiento en primera fila, no vio un pequeño escalón, al parecer deslumbrado por las luces. No se desvaneció. Tropezó y se fue de bruces contra el suelo, poniendo el brazo derecho por delante para evitar golpearse el rostro. La televisión cubana no cortó la transmisión, pero cambió de plano, pasó a uno general y entonces se vio a la gente sentada en sus asientos... y empezaron la inquietud y los murmullos. Fue ayudado a sentarse en una silla y pidió un micrófono. De nuevo, las cámaras lo enfocaron. Vestido de uniforme verde oliva, sudando, con el rostro descompuesto y un rictus de dolor, Castro restó importancia a lo sucedido. "Me da pena, únicamente, el mal rato, el posible sufrimiento que les ocasioné", dijo, y acto seguido bromeó: "Ahora estaré muy interesado por ver la foto de cómo me caí, la prensa internacional lo ha recogido y seguramente mañana está en las primeras páginas de los periódicos". Afirmó que hará "todo lo posible" por recuperarse cuanto antes. "Como ustedes ven, puedo hablar, y aunque me enyesen puedo continuar mi trabajo", dijo.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

Fotobaires



Todo Newell's se ilusiona con pelear el campeonato hasta el final.
El equipo rosarino es líder con poco más de un gol por partido.

Fotobaires



Vélez es el otro puntero y un firme candidato al título.
Los de Liniers apenas tienen una diferencia de gol de +3.

EL ACTUAL TORNEO ES EL DE PEOR RENDIMIENTO HISTORICO

El Apertura tira el achique

Con los grandes empequeñecidos, todos tienen chances en un certamen marcado por el bajo nivel. La productividad de los líderes es mínima.

Está claro que el nivel de los equipos en el presente Apertura no es el esperado. Se ha jugado ya más de la mitad del campeonato y sobra material para certificar esto. Basta con observar los arranques de los últimos diez torneos, desde el Clausura 2000 hasta el Apertura 2004, para poner pies en tierra y echar luz sobre este asunto que, consecuencia del modelo de exportación de jugadores que se viene aplicando en el fútbol argentino, ya debiera preocupar a los dirigentes, de cara al futuro.

Desde que en 1995 se instauró la reglamentación de tres puntos por victoria, nunca un líder del campeonato había cosechado tan pocas unidades como Vélez y Newell's, que llevan 22 luego de disputadas once jornadas. Cinco temporadas completas habría que remontarse para encontrar otro comienzo así de fallido: hasta el Clausura 2000, certamen que tenía a River como único líder con apenas 23 puntos, uno más que los punteros actuales. Para colmo, aquel torneo tenía una buena excusa para justificar un rendimiento de los líderes tan pobre, ya que River y Boca, primero y tercero, estaban jugando la Copa Libertadores (se cruzaron en cuartos de final) y priorizaron esa competencia. Casualmente o no, Vélez y Newell's son los únicos "no grandes" que ganaron algún torneo corto.

En la comparación de rendimientos, el Apertura 2004 sale muy mal parado respecto de los campeonatos anteriores. Con las campañas de los líderes, apenas alcanzaría para pelear por el tercer o cuarto puesto, salvo en el Apertura 2003, en el que Central era segundo con 22 puntos. Incluso en el Apertura 2001, Racing, el entonces líder y luego campeón, a esa altura ya había cosechado siete puntos más que los que lograron Vélez y Newell's. Y si se tiene en cuenta la cantidad de goles, el registro es aún más alarmante. Con 223 tantos en 110 partidos, el promedio apenas supera los dos por juego (2,03). También llama la atención la poca eficacia de los dos que mandan: Newell's anotó 12 goles (1,09 de promedio), mientras que Vélez convirtió 13 (1,18). Además, ningún equipo logró una modesta media de, aunque sea, dos goles por partido.

Tanta devaluación llevó a que entre los líderes y sus primeros ocho seguidores apenas haya cinco puntos de distancia, lo que deja abierto el torneo. Algo también llamativo, debido a que en siete de los últimos diez campeonatos el puntero a esta altura luego resultó campeón. Además, otra muestra de la paridad la determina que Gimnasia, séptimo a cuatro puntos, fue el único equipo que ganó sus dos partidos luego del receso. Por último, el flojo presente de Boca y River queda reflejado en el hecho de que en los últimos diez certámenes, al menos uno de ellos estaba entre los dos primeros, algo que ahora no ocurre.

APERTURA 2004

	Pts	J	G	E	P
Newell's	22	11	6	4	1
Vélez	22	11	7	1	3
Boca	20	11	6	2	3
Estudiantes	20	11	5	5	1
River	19	11	5	4	2

CLAUSURA 2004

	Pts	J	G	E	P
Boca	27	11	8	3	0
Talleres	23	11	7	2	2
River (*)	23	11	7	2	2
Racing	22	11	7	1	3
Vélez	21	11	6	3	2

APERTURA 2003

	Pts	J	G	E	P
Boca (*)	27	11	8	3	0
Central	22	11	6	4	1
Quilmes	21	11	6	3	2
San Lorenzo	20	11	6	2	3
Newell's	19	11	5	4	2

CLAUSURA 2003

	Pts	J	G	E	P
River (*)	26	11	8	2	1
Boca	25	11	8	1	2
Vélez	25	11	8	1	2
Central	21	11	6	3	2
Racing	17	11	5	2	4

APERTURA 2002

	Pts	J	G	E	P
Indep'te (*)	26	11	8	2	1
River	24	11	7	3	1
Boca	21	11	6	3	2
San Lorenzo	19	11	5	4	2
Vélez	18	11	5	3	3

CLAUSURA 2002

	Pts	J	G	E	P
River(*)	26	11	8	2	1
Gimnasia	24	11	7	3	1
Boca	21	11	6	3	2
San Lorenzo	18	11	5	3	3
Racing	18	11	5	3	3

APERTURA 2001

	Pts	J	G	E	P
Racing(*)	29	11	9	2	0
River	24	11	7	3	1
Gimnasia	21	11	6	3	2
San Lorenzo	19	11	5	4	2
Boca	18	11	5	3	3

CLAUSURA 2001

	Pts	J	G	E	P
River	25	11	8	1	2
San Lorenzo(*)	23	11	7	2	2
Talleres	19	11	6	1	4
Racing	19	11	5	4	2
Chacarita	17	11	5	2	4

APERTURA 2000

	Pts	J	G	E	P
Boca(*)	27	11	8	3	0
Gimnasia	24	11	7	3	1
Talleres	23	11	7	2	2
River	22	11	6	4	1
San Lorenzo	19	11	6	1	4

CLAUSURA 2000

	Pts	J	G	E	P
River(*)	23	11	6	5	0
Colón	23	11	7	2	2
Boca	20	11	5	5	1
San Lorenzo	20	11	6	2	3
Indep'te	19	11	6	1	4

** Campeón*

VELEZ VISITA A HURACAN (TA)

Quiere recuperarse

HURACAN(TA)	VELEZ
Pardal	Sessa
M. Dragojevich	Ladino
Malagueño	Pellegrino
Aguirre	Fuentes
Estévez	Bustamante
L. Gómez	Castromán
Natalicchio	Somoza
Zapata	J. Gutiérrez
Izquierdo	Batalla
G. González	Bardaro
C. García	Zárate
DT: Anzarda	**DT:** Fanesi

Estadio: Minella
Arbitro: Rafael Furchi
Hora: 20.30
TV: América

Luego de su caída como local ante Central, Vélez, uno de los dos punteros del Apertura, buscará recuperarse y mantenerse en lo más alto de la tabla de posiciones cuando esta noche visite en Mar del Plata a Huracán de Tres Arroyos, que llega al encuentro con una racha adversa de tres caídas consecutivas. Para volver a la victoria, el entrenador de Vélez, Alberto Fanesi, decidió realizar cuatro variantes, una de ellas obligada y las otras tres tácticas. De esa forma, el mediocampo del conjunto de Liniers será casi nuevo, ya que ingresarán Lucas Castromán, Jonás Gutiérrez y Pablo Batalla. En ataque, Mauro Zárate ocupará la plaza de Lucas Valdemarín, suspendido por cinco amarillas.

Limpian a Costanzo

El entrenador de River, Leonardo Astrada, incluiría en el arco a Germán Lux en lugar de Franco Costanzo para el partido del próximo domingo ante San Lorenzo. Además, el técnico decidió sacar del conjunto titular a Marcelo Salas, cuyo puesto lo ocupará José Sand.

Palabras de Mellizo

El delantero de Boca Guillermo Barros Schelotto consideró que en el partido ante Argentinos, en La Paternal, "es fundamental un triunfo". El jugador, que reapareció ante Banfield después de una lesión, explicó también que "todo lo que está pasando es porque no se dan los resultados esperados. Si supiéramos el verdadero motivo de este mal momento, trataríamos de solucionarlo. Ahora es imprescindible jugar bien para que el equipo encuentre el rumbo futbolístico que se pretende".

Los veinte del Sub-20

El entrenador de la Selección Argentina Sub-20, Hugo Tocalli, convocó ayer a 20 jugadores para entrenarse la próxima semana, con la mira puesta en el Sudamericano que se desarrollará en Colombia, entre enero y febrero próximos. Los citados son: Miranda, Abelairas, Lima, Almerares, Cahais, Díaz, Gago, Boselli, Acevedo, García, Alvarado, Champagne, Ustari, Garay, Fórmica, Archubi, Barroso, Bustamante, Ruben, Galván.

Igualdad amarilla

Villarreal, con los argentinos Riquelme, Battaglia y Gonzalo Rodríguez como titulares, empató ayer 1-1 con Lazio, en el comienzo de la segunda fase de la Copa UEFA. En el grupo A, el argentino Matías Delgado logró el gol de Basilea de Suiza, que empató 1-1 con Schalke 04 de Alemania. En la zona C, Zaragoza, con los argentinos Gabriel Milito, Luciano Galletti y Leonardo Ponzio como titulares, derrotó 2-0 a Utrecht de Holanda.

Un Bianchi ilustre

Carlos Bianchi, el entrenador más exitoso de la historia de Boca, será distinguido hoy como Ciudadano Ilustre por la Legislatura porteña, en una decisión en la que se destacó su "transparencia y ejemplo de vida". El acto tendrá lugar a las 19 en el Salón Dorado de la Legislatura, en Perú 160.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (G-J-L-X) Matutina

1	3348	8	9663	15	5073
2	7243	9	3077	16	0189
3	3657	10	1691	17	3786
4	8982	11	9755	18	7000
5	9381	12	8801	19	4380
6	9962	13	5028	20	9901
7	2287	14	1837		

Quiniela Nacional (A-N-N-V) Vespertina

1	9091	8	2779	15	6809
2	3146	9	0499	16	2946
3	4096	10	7861	17	6510
4	9887	11	6057	18	5173
5	6796	12	5466	19	8911
6	3576	13	3456	20	8199
7	7402	14	3030		

Quiniela Bonaerense Vespertina

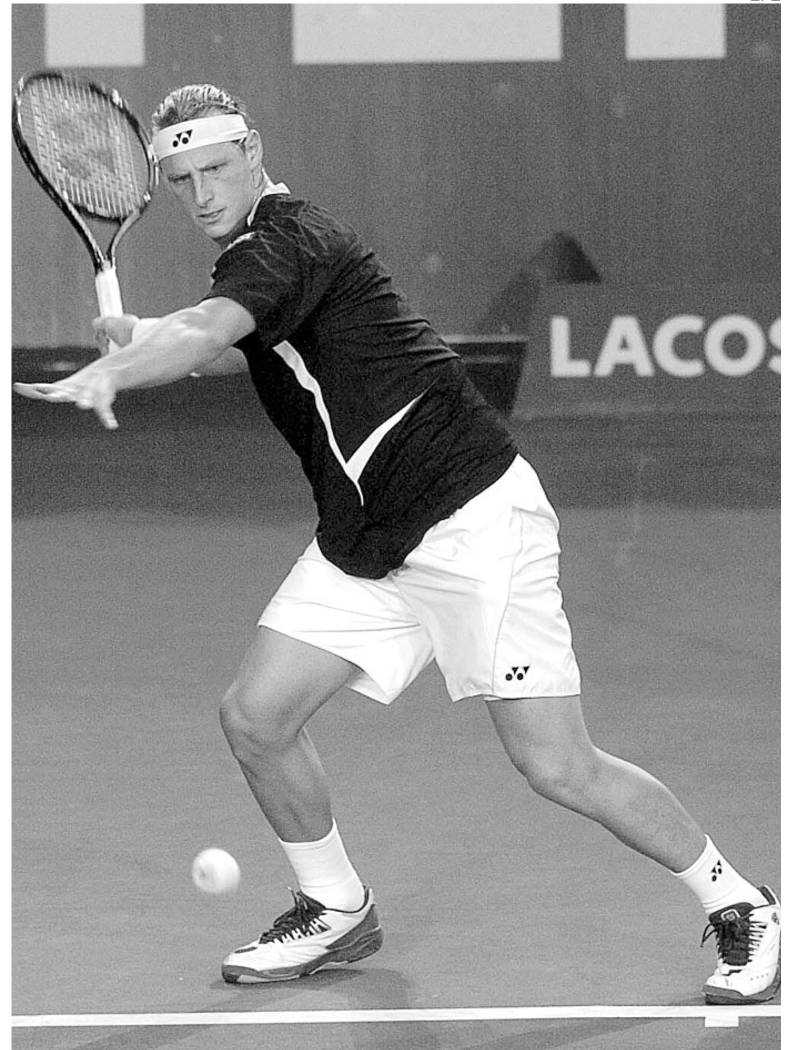
1	1504	8	0147	15	6562
2	1335	9	0195	16	2606
3	2946	10	2520	17	7640
4	7493	11	8296	18	9962
5	6541	12	9996	19	1138
6	7356	13	3631	20	4330
7	8553	14	8934		

Quiniela Nacional (B-S-W-Y) Nocturna

1	9351	8	3261	15	2027
2	4546	9	4305	16	4563
3	4776	10	2700	17	9596
4	6205	11	1416	18	3982
5	4221	12	3913	19	5601
6	5494	13	1213	20	7000
7	4205	14	6782		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	1033	8	2634	15	2240
2	6372	9	5407	16	6057
3	9524	10	4699	17	2817
4	1788	11	0749	18	3037
5	5100	12	1565	19	4695
6	1155	13	4548	20	4400
7	9516	14	2910		



EFE
La derecha de Nalbandian fue clave en el triunfo de ayer.
El cordobés está jugando sus últimas fichas para el Master.

El verdadero Nalbandian está cada vez más cerca

Luego de las lesiones y la polémica en los Juegos Olímpicos, el cordobés está retornando a su mejor nivel. Ayer, en el Masters Series de Madrid, superó con facilidad al tailandés Srichaphan y accedió a los cuartos de final, donde se cruzará con Taylor Dent.

Para David Nalbandian, el 2004 fue un año complicado, pero lo quiere terminar de la mejor manera. Por eso se está jugando sus últimas fichas para acercarse al Master de Houston, para el que se clasifican los ocho mejores jugadores del circuito. Ayer, el tenista argentino, décimo en el ranking mundial, derrotó 6-3, 6-1 al tailandés Paradorn Srichaphan (25º) y se clasificó para los cuartos de final del Masters Series de Madrid, en España, que reparte 2.425.000 euros en premios. En aquella instancia, Nalbandian jugará ante el estadounidense Taylor Dent (40º), un especialista en canchas rápidas, que tiene como mejor antecedente reciente las semifinales en los Juegos Olímpicos de Atenas, aunque se quedó sin medalla por haber perdido el partido por el tercer puesto con el chileno Fernando González. Por otro lado, en Zurich, Suiza, la pergaminense Paola Suárez derrotó 6-1, 2-2 y abandono a la francesa Emil Loit y accedió a los cuartos de final del torneo, con premios por 1.300.000 euros.

El cordobés, cuarto favorito y único argentino que sigue compitiendo en el certamen español, mostró un juego sólido y no tuvo mayores inconvenientes para derrotar a su rival en menos de una hora de juego. Nalbandian logró su primera victoria en el historial personal ante Srichaphan, a quien nunca había enfrentado, y de esta manera mantiene sus ilusiones de acceder al Master de Houston, que se jugará al final de la temporada. Su rival en cuartos será Dent, que superó en los octavos de final 7-6 (7-3), 6-2 al alemán Tommy Haas (26º).

Por otra parte, en el torneo de dobles, los argentinos Gastón Etlis y Martín Rodríguez perdieron 6-3, 3-6, 6-3 en cuartos de final ante el austríaco Julian Knowle y el serbiomontenegrino Nenad Zimonjic. Además, los otros dos argentinos que se presentaron ayer en el certamen de dobles tampoco tuvieron suerte, ya que Guillermo Cañas y el alemán Tommy Haas fueron derrotados 6-3, 6-3 ante los australianos Wayne Arthurs y Paul Hanley. Mientras, Juan Ignacio Chela, junto al rumano Andrei Pavel, cayó 6-4, 6-4 ante los hermanos estadounidenses Bob y Mike Bryan (segundos cabeza de serie).

En Suiza, Suárez, 16ª en el ranking mundial de la WTA, se imponía con claridad sobre Loit (39ª), quien no pudo continuar la eliminatoria debido a una lesión en la rodilla izquierda que le impedía desplazarse con comodidad. La argentina, quien había debutado el martes pasado con un triunfo por 6-3, 3-6, 6-4 sobre la croata Jelena Kostanic (36ª), jugará hoy en cuartos de final ante la ganadora del encuentro entre la australiana Patty Schnyder y la colombiana Fabiola Zuluaga.

En el cuadro de dobles, Suárez y la española Virginia Ruano Pascual, quienes integran la mejor dupla del mundo, se impusieron ayer 6-0, 7-5 sobre la pareja compuesta por la venezolana María Vento Kabchi y la eslovena Tina Krizan y se instalaron en cuartos de final. La argentina y la española jugarán hoy ante la alemana Marlene Weintgartner y la bosnia Mervana Jugic Salkic. En caso de ganar jugarán una de las semifinales ante la eslovaca Janette Husarova y la australiana Alicia Molik.

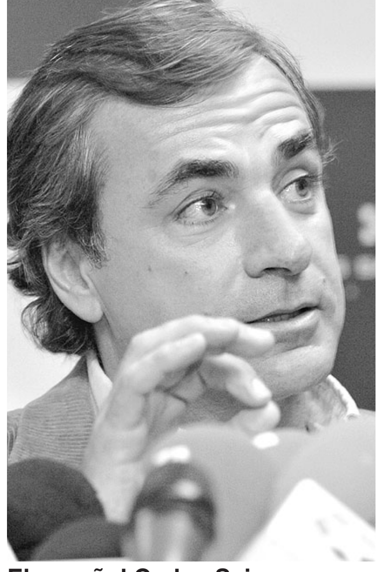
CARLOS SAINZ ANUNCIO SU RETIRO

Se ha ido el Matador

El piloto español Carlos Sainz, bicampeón mundial, anunció su retiro del Mundial de Rally después de dieciséis temporadas ininterrumpidas en el máximo nivel. "Es una decisión difícil, pero quería darle un cambio a mi vida para poder tener más tiempo de disfrutar con mi familia", señaló el piloto madrileño durante la multitudinaria conferencia de prensa en la que confirmó su despedida.

"Creo que es un buen momento para dejar de participar en el Campeonato del Mundo. Esta ha sido una difícil decisión, sobre todo por lo mucho que sigo disfrutando en las carreras. Si a esto le sumamos que estoy en el equipo campeón del mundo y que tengo la posibilidad de continuar en la próxima temporada, todo el mundo puede entender lo complicado que ha sido tomar esta decisión", comentó Sainz, apodado el Matador.

Sainz, uno de los pilotos predilectos del público argentino en cada edición del Rally de Córdoba, se retira con el record absoluto de 26 victorias en el Mundial, logro que precisamente consiguió en la competencia corrida en el país en junio. Si bien el equipo Citroën le ofreció la continuidad, e incluso correr sólo algunas competencias, Sainz prefirió retirarse. "En mi vida he hecho las cosas con mucha pasión y al ciento por ciento, y quizás ése haya sido mi secreto. Hacer las cosas a medias nunca a sido mi filosofía", comentó el español para justificar su decisión de no aceptar la alternativa que le daba la casa francesa. Sainz concluirá su carrera mundialista con el Rally de Cataluña y de Australia, que cierran la presente edición del certamen, donde puede coronarse subcampeón.

EFE

El español Carlos Sainz.
Un piloto carismático.

CINE Estrenos: *El cielito* y *El embajador del miedo*

MUSICA Recuerdo de Angel Vargas

OPINION Horacio Salas y Alicia Steimberg



Por **Daniel Suárez Marzal** (director teatral)

PRIMERA PERSONA

Más que una recomendación, un deseo: que la gente se acerque al Teatro San Martín y vea **La hija del aire**, de Calderón de la Barca. Se encontrará con algunos pináculos poco frecuentados: la actriz Blanca Portillo, el director Jorge Lavelli, pero sobre todo se encontrará con su propia lengua en sus valores más altos. Hoy que nos ocupamos tanto de la identidad, debiéramos enorgullecernos de que Calderón haya inaugurado con su pensamiento de libre albedrío un tiempo superador al de su coetáneo Shakespeare.



La nueva novela de Gabriel García Márquez

SOBRE EL DESEO EN RETIRADA

Hoy se lanza en la Argentina su última novela, *Memoria de mis putas tristes*, que promete convertirse en un fenómeno de ventas mundial. En ella aborda el tema de la vejez y la sexualidad.

En qué se convierte

En su novela tan esperada, el escritor ha dado con un gran tema. En Colombia ya se venden mil libros por hora.

POR SILVINA FRIERA

La sexualidad en la vejez está cubierta por un velo de pudor que la consagra al silencio. De eso no se habla. Pero Gabriel García Márquez se anima a descorrer ese velo pudoroso, glorificando la senectud y burlándose, a su manera, de los riesgos de estar vivo. Quizá tenga razón el nonagenario protagonista de *Memoria de mis putas tristes*, la novela del escritor colombiano que desde hoy está disponible en las librerías de Buenos Aires y que ya está primera en ventas en Colombia: "El primer síntoma de la vejez es que uno empieza a parecerse a su padre". Consciente de que a su edad cada hora es un año, el anciano solterón, que durante 40 años trabajó como "inflador de cables" en *El diario de La Paz* y como profesor de gramática, decide celebrar sus noventa con una adolescente virgen. Nada más que una noche libertina. Acaso el último placer carnal frente a la inminencia de la muerte. Mientras espera que la dueña de un burdel le consiga "una novedad disponible" –una chica analfabeta de 14–, el anciano, que trata de apaciguar su ansiedad escuchando a Bach, Wagner o Debussy, efectúa una suerte de ajuste de cuentas con su pasado. Nunca se ha acostado con ninguna mujer sin pagarle, nunca participó en orgías, y hasta los 50 llevaba su propio registro contable: 514 mujeres con las cuales había estado por lo menos una vez.



Con estos ingredientes iniciales, no sorprende que se haya tenido que anticipar el lanzamiento del libro, previsto para el próximo 27. En Colombia estuvo circulando una edición pirata, a muy bajo precio y de mala calidad. Además, hacía diez años que el Premio Nobel de Literatura no publicaba una novela. "No debía hacer nada de mal gusto, advirtió al anciano Eguchi la mujer de la posada. No debía poner el dedo en la boca de la mujer dormida ni intentar nada parecido." En este epígrafe de *Memoria de mis putas tristes*, García Márquez plantea un homenaje al autor de *La casa de las bellas durmientes* (1961), Yasunari Kawabata, primer Premio Nobel de Literatura de origen japonés. Eguchi, el viejo japonés de 67 años que acude a una posada en las afueras de Tokio, frecuentada por ancianos que buscan pasar la noche con jóvenes narcotizadas, se parece al personaje del escritor colombiano. Los dos viejos descubren el placer de contemplar el cuerpo desnudo de una mujer dormida, sin ir más allá del goce visual. Ambos desean estar con ¡vírgenes prostitutas!, dos fantasmas que, para Freud, degradan la vida erótica de los hombres.

Ese nonagenario que se asume

Variaciones sobre el tema

El tópico literario del hombre viejo enamorado de una jovencita ha sido explorado desde distintas perspectivas y géneros literarios. El caso más reciente es el del Premio Nobel de Literatura 2003, el sudafricano J. M. Coetzee, que abordó el tema en su novela *Desgracia*. Allí narra la decadencia de David, un profesor de literatura, cercano a la vejez, que ve cómo se desbarata su vida cuando se enamora perdidamente de una alumna. "Pasada cierta edad, todas las aventuras van en serio. Igual que los ataques cardíacos", señala el personaje, un mujeriego empedernido. El triestino Italo Svevo, en *Senectud* (1898), elabora un agudo retrato de un burgués, Brentani, que sublima la pérdida de su amada: "Durante mucho tiempo el recuerdo de su aventura lo dejó descontento y desequilibrado. El amor y el dolor habían pasado por su vida y, privado ahora de aquellos elementos, se encontraba con la sensación de alguien a quien le han amputado una parte importante de su cuerpo. Aquel vacío, sin embargo, acabó por colmarlo. Renació en él el gusto por la seguridad, por la vida tranquila, y la preocupación por sí mismo sustituyó cualquier otro deseo". El norteamericano Philiph Roth también ha indagado sobre el amor y la vejez. Tanto en *La mancha humana* como en *El animal moribundo*, los protagonistas son hombres en el crepúsculo de la vida, acompañados y perdidos en brazos de adolescentes y mujeres en la plenitud de la edad (una especie de postlolitas), alambicadas y pecadoras.

La escritora francesa Simone de Beauvoir escribió en *La Vieillese* (*La vejez*): "Admitir que yo estaba en el umbral de la vejez acechaba a todas las mujeres, que ya se había apoderado de muchas. ¡Con amabilidad o con cólera mucha gente, sobre todo gente de edad, me repitió que la vejez no existe! Hay gente menos joven que otra, eso es todo. Para la sociedad, la vejez parece una especie de secreto vergonzoso del cual es indecente hablar. Sobre la mujer, el niño, el adolescente, existe en todos los sectores una abundante literatura; fuera de las obras especializadas, las alusiones a la vejez son muy raras. Un autor de historietas cómicas tuvo que rehacer toda una serie porque había incluido en sus personajes a una pareja de abuelos: 'Suprima a los viejos', le ordenaron. Cuando explico que estoy trabajando en un ensayo sobre la vejez, las más de las veces me dicen: '¡Qué idea...! ¡Si usted no es vieja...! Qué tema triste...' Justamente por eso escribo este libro: para quebrar la conspiración del silencio".

OPINION POR HORACIO SALAS *

El material de la vejez

La literatura es una manera de exorcizar la muerte. Los escritores que se inician suelen hablar de la muerte más como recurso literario, retórico, y es frecuente que ella les sirva como una forma de rematar un cuento, o una novela primeriza. Por eso accidentes, suicidios, asesinatos menudean en los envíos a concursos. En el papel, la muerte es una fácil solución para los que se inician.

Pero cuando los escritores maduran y comienzan a envejecer, advierten que el final biológico propio ya se entrevé como una realidad posible, llega el tiempo de las memorias, las autobiografías, los poemas de balance vital y del rescate de los recuerdos que tienden a perderse en las neblinas del olvido.

Y la vejez –con su carga de experiencia, limitaciones, temores y deterioro– se transforma en tema: es la disfrazada traducción de un dolor físico, de una restricción, de algunas lentitudes que acostumbran circundar a los viejos.

Los que son escritores, que por lo general y aunque utilicen máscaras siempre se refieren a su alrededor, dejan que las circunstancias de su nuevo estado o de su temerosa proyección hacia el futuro indaguen sobre la vejez que comienza a agobiarlos. García Márquez ya lo había hecho con anterioridad, en *El otoño del patriarca* y en *El amor en los tiempos del cólera*.

Es seguro que vivir su propia vejez le habrá brindado nuevos materiales. Espero a leer el libro, pero mis expectativas son muy grandes, y con motivo, claro.

**Poeta*

TEXTUAL

"En la quinta década había empezado a imaginarme lo que era la vejez cuando noté los primeros huecos de la memoria. Sabaneaba la casa buscando los espejuelos hasta que descubría que los llevaba puestos, o me metía con ellos en la regadera, o me ponía los de leer sin quitarme los de larga vista. Un día desayuné dos veces porque olvidé la primera, y aprendí a reconocer la alarma de mis amigos cuando no se atrevían a advertirme que les estaba contando el mismo cuento que les conté la semana anterior. Para entonces tenía en la memoria una lista de rostros conocidos y otra con los nombres de cada uno, pero en el momento de saludar no conseguía que coincidieran las caras con los nombres.

Mi edad sexual no me preocupó nunca, porque mis poderes no dependían tanto de mí como de ellas, y ellas saben el cómo y el porqué cuando quieren. Hoy me río de los muchachos de ochenta que consultan al médico asustados por estos sobresaltos, sin saber que en los noventa son peores, pero ya no importan: son riesgos de estar vivo. En cambio, es un triunfo de la vida que la memoria de los viejos pierda para las cosas que no son esenciales, pero que raras veces falle para las que de verdad nos interesan. Cicerón lo ilustró de una plumada: 'No hay anciano que olvide dónde escondió su tesoro'".

(Fragmento de *Memoria de mis putas tristes.*)

Gabriel García Márquez
Memoria de mis putas tristes
Editorial Sudamericana | MONDADORI

LA FICHA

Gabriel García Márquez nació el 6 de marzo de 1928, en Aracataca, Colombia. En 1955 publicó su primera novela, *La hojarasca*, donde se percibía la influencia de William Faulkner. Colaboró en medios como *El Universal*, *El Heraldo*, *El Espectador* y fue corresponsal de la Agencia de Noticias Prensa Latina en Bogotá y Nueva York. Publicó, entre otros, el libro de cuentos *Los funerales de Mamá Grande*, *El coronel no tiene quien le escriba* (1962) y *Cien años de soledad* (1967), libro que marcó su consagración; *El otoño del patriarca* (1975), *El amor en los tiempos del cólera* (1985), *Del amor y otros demonios* (1994) y *Noticia de un secuestro*, donde narra las experiencias vividas por periodistas que son secuestrados por "Los Extraditables", organización liderada por el narcotraficante Pablo Escobar Gaviria. Recibió numerosos premios, entre ellos el Rómulo Gallegos en 1973. En 1982, el escritor colombiano ganó el Premio Nobel de Literatura.

Comprometido con movimientos de izquierda, García Márquez siguió de cerca la insurrección guerrillera cubana hasta su triunfo en 1959. Amigo de Fidel Castro, participó en la fundación de Prensa Latina, la agencia de noticias de Cuba. El último libro del colombiano residente en México fue *Vivir para contarla* (2002), sus memorias, que vendieron más de un millón y medio de ejemplares. "Soy escritor por timidez –confesó Gabo–. En mi caso, el ser escritor es un mérito descomunal, porque soy muy bruto para escribir. He tenido que someterme a una disciplina atroz para terminar media página en ocho horas; peleo a trompadas con cada palabra y casi siempre es ella quien sale ganando." Creó la Fundación para el Nuevo Periodismo Iberoamericano, una escuela sin muros donde –a través de seminarios, conferencias y cursos– se convoca a estudiantes de periodismo para profundizar sobre temas que las escuelas y redacciones de periódicos suelen omitir.

NOVELA DE GABRIEL GARCIA MARQUEZ, *MEMORIA DE MIS PUTAS TRISTES*

el deseo en la recta final

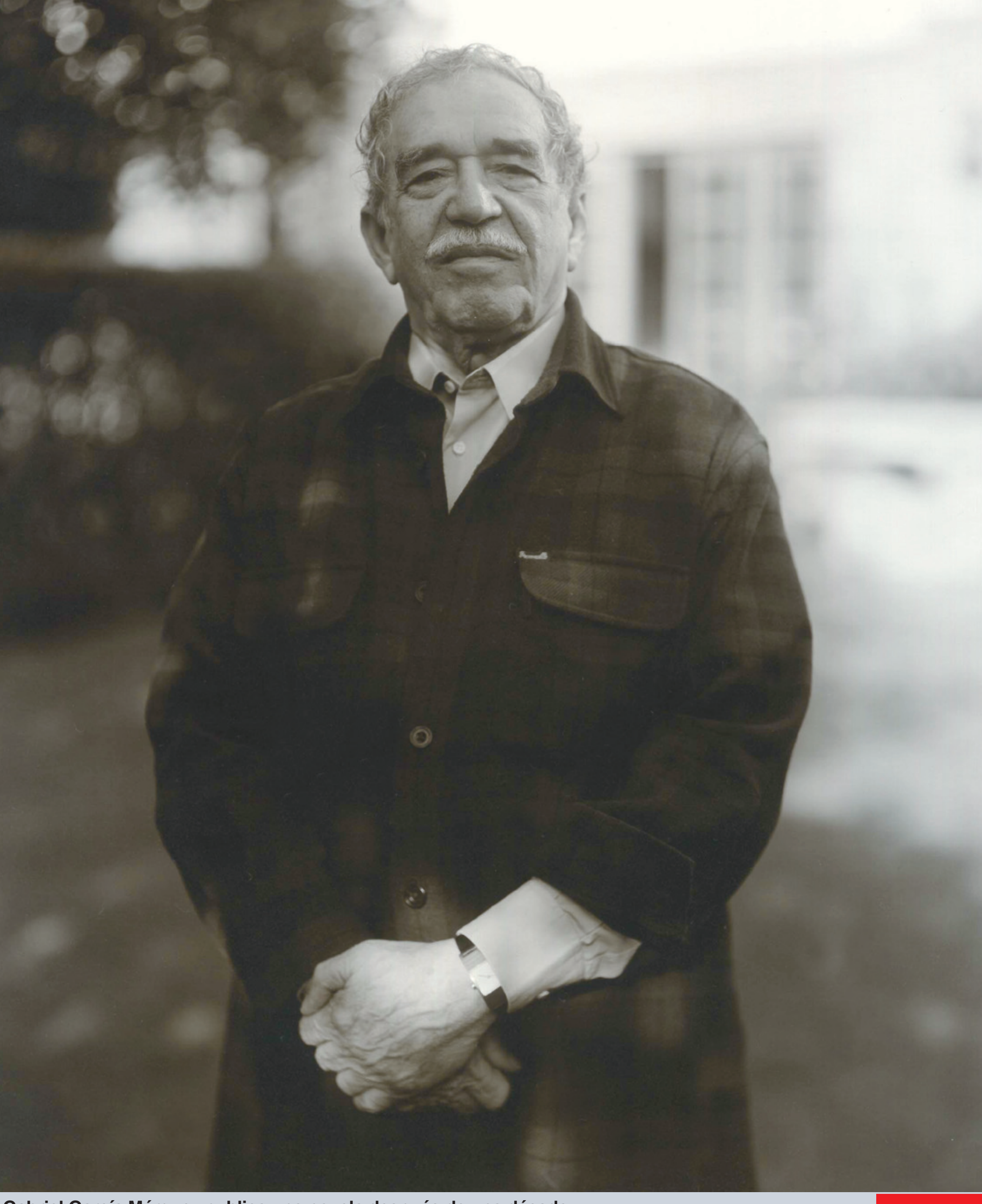
como “feo, tímido y anacrónico”, que nunca se preocupó por su edad sexual (“porque mis poderes no dependían tanto de mí como de ellas”), después de su fallida noche de amor, descubre el placer inverosímil de contemplar el cuerpo de una joven morena, a quien llama Delgadina, “sin los apremios del deseo y los estorbos del pudor”. Aunque ese “fracaso” le hiere su orgullo masculino –la dueña del prostíbulo, Rosa Cabarcas, una sagaz celestina moderna, le reprocha: “Una mujer no perdona jamás que un hombre le desprecie el estreno”–, lo que asoma como la historia de una derrota irreversible o el epílogo sexual de un hombre, pronto se transforma en la crónica de un anciano enamorado. Y el amor modifica las rutinas de este viejo solitario, que empieza a descifrar el lenguaje del cuerpo de su bella durmiente, y que percibe los estados de ánimo de Delgadina por el modo de dormir o por su manera de respirar.

Este goce ante la contemplación nocturna es una obsesión literaria del colombiano. En el cuento *Muerte constante más allá del amor* (del libro *La increíble y triste historia de la cándida Eréndira y su abuela desalmada*), el sena-

En el epígrafe de la novela, García Márquez plantea un homenaje al autor de *La casa de las bellas durmientes* (1961), Yasunari Kawabata.

dor Onésimo Sánchez duerme abrazado a Laura Farina, la joven más bella del mundo, sin amenazar la virginidad de la chica. La rendición amorosa del anciano de *Memoria de mis putas tristes* es incondicional: él no quiere que ella hable, la prefiere dormida. Su metamorfosis resulta radical porque el hálito de juventud de Delgadina alterará la vida de este anciano mezquino para siempre. Las visitas a ese burdel fantasmal se prolongan hasta que el asesinato de un banquero interrumpe los encuentros. La narración se tiñe de un romanticismo un tanto desmesurado y el humor amargo pero lúcido, que prevalecía en las reflexiones y en los recuerdos del viejo, declina frente a la ausencia de la amada. Si morirse de amor no era más que una licencia poética, el anciano toma conciencia de su vejez debido a esa pasión amorosa que finalmente triunfa sobre la muerte.

Con un estilo depurado y más despojado, en comparación con otras novelas como *Cien años de soledad* o *El coronel no tiene quien le escriba*, García Márquez entrega una novela límpida de 109 páginas, escrita en primera persona, que recrea la historia escrita por el japonés Kawabata, pero en clave colombiana. “García Márquez vuelve añicos el reloj biológico que nos hace viejos y, a través de su personaje, el cumpleañero pregona que la edad no es la que uno tiene sino la que uno siente”, señaló el escritor colombiano Jorge Ramos. Gabo optó por escribir de lo que no se suele escribir, acaso para demostrar que la vejez no representa la degradación inexorable o el ocaso de la existencia. Al contrario, en esta novela la senectud es esa instancia vital en la que está permitido decir todo.



JUDITH JOY ROSS

Gabriel García Márquez publica una novela después de una década.

OPINION POR ALICIA STEIMBERG

Un diente que le quedaba

Todavía no he visto ni la tapa de *Memorias de mis p... tristes*, de Gabriel García Márquez, pero ya sé que el protagonista es un hombre de noventa años, sé también lo que piensa hacer con una adolescente y sé que finalmente lo único que hace es contemplarla dormida. ¿Será bueno esto de revelar el “argumento” por anticipado? Es como decirles a los lectores: “Entérense de esto, distraídos. A ti, lector joven, con músculos desarrollados en el gimnasio y gónadas que empujan sin cesar al acto llamado *cópula*, un acto discutido, reglado, permitido o prohibido según el caso: “Cópula:... lícita dentro del matrimonio, pero fuera de él siempre ilícita y mala”. Diccionarios Enciclopédicos Hispanoamericanos, 1912. A ti te pregunto, joven atleta: ¿Te gustará leer un libro sobre un hombre de noventa y una adolescente? Pero están todas esas p..., contesta el chico. ¿Qué tanto te importan a ti las p..., cariño? No sé, al abuelo le gustaban mucho”. Tal vez el libro sea un encanto, por ejemplo si a García Márquez le place recordar a unas putas de cuando él era chico. Aunque desde que se tiene memoria los escritores han hablado de la pérdida de los dientes, tal vez nadie lo haya hecho así:

Dicen de una buena vieja,
Que un diente que le quedaba
Se lo encontró estotro día
Enterrado en unas natas.
Y entre lágrimas le dice
Ay, diente mío de mi alma,
Yo sé cuando fuisteis perla
Aunque ahora no sois nada
No sois nada
¡Que se nos va la Pascua, mozas!
*¡Que se nos va la Pascua!**

**Góngora y Argote, Luis de:* “Que se nos va la Pascua, mozas”. “*Pascua*, entre otras acepciones: alegría, regocijo”. Diccionario de la Lengua Española de la Real Academia de la Lengua Española, 1992. Y, digo yo, por extensión, alegría, regocijo, como los de los años mozos.

CONGRESO

Un tema de fondo

El ministro de Relaciones Exteriores y Culto, Rafael Bielsa, garantizó ayer, en la sede central del Instituto Cervantes en Madrid, el pago de los gastos del III Congreso Internacional de la Lengua Española, que se celebrará en Rosario entre el 17 y el 20 de noviembre. La declaración del canciller fue realizada en una conferencia de prensa en la que estuvieron presentes la ministra de Cultura de España, Carmen Calvo; el director de la Real Academia Española, Víctor García de la Concha; el director del Instituto Cervantes, César Antonio Molina, y la presidenta del comité ejecutivo del congreso, Magdalena Faillace. Bielsa salió al cruce de versiones que atribuyeron su estadía en Madrid a la necesidad de obtener fondos para la celebración de este congreso, cuyo presupuesto es de 1.328.000 euros, cantidad que será aportada por los gobiernos español y argentino, así como por una serie de empresas de ambos países. “Estoy aquí por un tema de fono, la lengua española, y no de fondos”, señaló Bielsa, quien además aludió al encuentro que sostuvo días atrás con Gabriel García Márquez: el almuerzo sirvió para charlar sobre su obra y determinados detalles de sus personajes, “porque los temas interesantes son estos y no otros”, dijo, intentando separar el espíritu del Congreso de Santa Fe de las polémicas que viene suscitando por cuestiones políticas y económicas.

CINE *EL EMBAJADOR DEL MIEDO*, DE JONATHAN DEMME

Una fantasía paranoica muy alimentada por la realidad

La nueva versión del clásico de 1962 imagina una conspiración con múltiples referencias a la actual política estadounidense.



Edipo y Yocasta en campaña: Liev Schreiber y Meryl Streep.

POR LUCIANO MONTEAGUDO

Es por lo menos infrecuente que la *remake* de un clásico se justifique más allá de la mera especulación comercial o pueda tener un valor propio, pero eso es lo que sucede con *El embajador del miedo*, la nueva versión de uno de los mejores thrillers políticos que haya dado Hollywood. La película original, dirigida en 1962 por John Frankenheimer a partir de una novela de Richard Condon, apareció en uno de los momentos más calientes de la Guerra Fría (por entonces estallaba la famosa crisis de los misiles con Cuba), pero no sólo jugaba con las fantasías paranoicas de lo que por entonces era un mundo bipolar y la amenaza siempre latente de la infiltración comunista. Adelantándose proféticamente a su tiempo –los asesinatos de John F. Kennedy, Martin Luther King y Robert Kennedy–, el film de Frankenheimer (que formalmente sigue siendo hoy moderno) también instauraba un profundo estado de sospecha sobre el más alto nivel de la clase política estadounidense y sus modos de manipulación de la opinión pública.

Ese costado en particular es el que recupera y actualiza la nueva versión dirigida por Jonathan Demme, un realizador errático e inconstante, pero que con este aggiornado *Manchurian Candidate* entrega su mejor film desde *El silencio de los inocentes* (1991). En forma como entonces, el pulso narrativo de Demme, la eficacia de su puesta en escena y la seguridad con que maneja el elenco están ahora al servicio de un guión que sigue muy de cerca el libreto original de George Axelrod, pero que sintoniza con gran *timing* y precisión con el momento político que vive actualmente los Estados Unidos, en la que quizá sea la campaña electoral más reñida de su historia.

8 EL EMBAJADOR DEL MIEDO
The Manchurian Candidate.
EE.UU., 2004.

Dirección: Jonathan Demme.
Guión: Daniel Pyne y Dean Georgaris, basado en el guión de George Axelrod para el film de 1962, inspirado en la novela de Richard Condon.
Fotografía: Tak Fujimoto.
Música: Rachel Portman, con la canción Fortunate Son, de John C. Fogerty, interpretada por Wyclef Jean.
Producción: Scott Rudin y Nancy Sinatra para Paramount Pictures.
Intérpretes: Denzel Washington, Meryl Streep, Liev Schreiber, Jon Voight, Kimberly Elise, Jeffrey Wright, Ted Levine, Bruno Ganz, Simon McBurney.

Para quienes no conocen la trama original, no conviene adelantar demasiado. Baste con decir que en el centro del relato está el capitán Ben Marco (Denzel Washington), un veterano de la Guerra del Golfo, relegado a tareas menores porque su foja de servicios consigna que sufre de síndromes traumáticos y alucinaciones. Pero Marco no piensa lo mismo. Por el contrario, sospecha que él y sus compañeros de unidad –que han ido muriendo misteriosamente– fueron víctimas de alguna clase de lavado de cerebro, empezando por Raymond Prentiss Shaw (Liev Schreiber), no sólo uno de los pocos sobrevivientes del grupo sino también el único al que le ha ido particularmente bien en la vida. Volvió de la Guerra del Golfo condecorado con la Medalla de Honor y ahora es candidato a la vicepresidencia de los Estados Unidos, gracias al impulso arrasador de su madre, la temible senadora Eleanor Prentiss Shaw (Meryl Streep, magnífica como una suerte de Yocasta desatada, una megalomaníaca dispuesta a manipular a su hijo hasta las últimas consecuencias).

La elección inminente a la que se enfrenta Raymond Shaw es más que parecida a la que ahora entretiene a John Kerry y George Bush: el mismo tipo de cobertura mediática estilo CNN, la misma agresividad y los mismos slogans, todos aquí en boca de Shaw, tanto los que habitualmente enarbolan los republicanos como los demócratas, como si el film quisiera señalar que no hay demasiadas diferencias entre unos y otros. Al fin y al cabo, mientras los halcones de Washington pregonan "guerra al terrorismo" y "seguridad", Kerry se presentó en campaña de la misma manera en que lo hace Shaw en la película: como un inmaculado héroe de guerra.

Hay otras similitudes entre ficción y realidad, que son incluso más de fondo. La película sugiere una conspiración mayor, alentada desde las sombras por Manchurian Global, una poderosísima corporación que trabaja en las sombras del establishment político y militar de Washington y que no duda en usar el tráfico de influencias y la violencia de todo tipo, en cualquier lugar del mundo, si le parece necesario para defender sus intereses. No parece muy distinta a lo que se sabe de Halliburton, la corporación de la que es miembro Dick Cheney, el actual vicepresidente de Bush.

Si hay algo que el nuevo *Embajador del miedo* hace muy bien es exponer hasta qué punto el poder público puede llegar a privatizarse y cómo guerras, asesinatos, conspiraciones y actividades ilegales de todo tipo forman parte de la creciente criminalización de la actividad política de los Estados Unidos. Es una pena que un epílogo conformista (al que el film original no condescendía) intente la ilusión del consabido *happy end* hollywoodense. Un parche que, sin embargo, no alcanza a tapar lo que la película en su conjunto –una fantasía paranoide con lazos muy concretos con la realidad– tiene para decir sobre la cima del Imperio.

CINE *EL CIELITO*, SORPRENDENTE PELICULA DE MARIA VICTORIA MENIS

Crónica de un marginal y un niño

8 **EL CIELITO**
Argentina/Francia, 2004.

Dirección: María Victoria Menis.
Guión: M.V. Menis y A. Fernández Murray.
Fotografía: Marcelo Iaccarino.
Intérpretes: Leonardo Ramírez, Mónica Lairana, Darío Levy y Rodrigo Silva.

Con infrecuente sentido del equilibrio, la cineasta balancea historia y personajes, en un recorrido que va de la quietud del campo a la dureza de la ciudad.


Félix y Chango, los protagonistas de un film que ganó cuatro premios en el último San Sebastián.

POR HORACIO BERNADES

Desde *El romance del Aniceto y la Francisca* que no se filmaba así el campo argentino. En planos generales que reflejen toda su quietud, llaneza y falta de accidentes, y en planos cortos que registren las dosis de tensión, violencia reprimida y conflictos irresueltos que pueden anidar puertas adentro. Desde *Pizza, birra, faso* que no se filmaba así la ciudad. Con ese contraste entre unos interiores que son como refugios y calles ásperas, hostiles, siempre peligrosas. Sin pretender establecer comparaciones que –sobre todo en el caso de la obra maestra de Leonardo Favio– podrían fijar estándares muy difíciles de igualar, si *El cielito* resulta una de las mayores revelaciones de la cosecha argentina 2004, es por la lucidez y sensibilidad con que su realizadora parece haber captado cuerpo y espíritu de ambos ámbitos. Y lo ha hecho en un doble y contradictorio movimiento, que a la vez que los fija en el presente, los abstrae, universaliza y eterniza.

Producida con aporte de capitales franceses y apoyo de fundaciones internacionales, ganadora de cuatro premios en el reciente Festival de San Sebastián, la sorpresa que despierta *El cielito* es mayor si se tiene en cuenta que nada en los anteriores trabajos de María Victoria Menis (codirectora de *Los espíritus patrióticos* y directora a solas de *Arregui, la noticia del día*) hacía presagiar el dominio dramático, narrativo y de puesta en escena que su tercera película denota. La anécdota es de las que sugieren más de lo que muestran, y ya de entrada tiene el enorme mérito de armarse de un modo casual, contingente, azaroso. Viajero sin boleto, un muchacho de unos 20 años llamado Félix (Leonardo Ramírez) se ve obligado a bajar del tren, cayendo en un pueblito del litoral. Allí conoce a Roberto (Darío Levy), que le ofrece trabajo en su casa como peón. Como el muchacho anda a la deriva y sin un peso (se toma lo que quedó sobre la mesa de un bar, se lleva la propina), acepta.

Las emociones se comunican por gestos y miradas antes que por palabras y los tiempos se hacen casi siesteros.

Roberto vive en un ranchito de las inmediaciones, junto con su esposa Mercedes (Mónica Lairana) y su hijo de año y pico, Chango (Rodrigo Silva), dedicados a la confección de salsas y mermeladas. No tardará Félix en ser testigo de las borracheras y arrebatos de violencia de Roberto, así como de la insatisfacción de su esposa. La expectativa de ella y ciertas miradas del recién llegado –sumadas al caldo de violencia sorda que se cocina en la casa– llevan a imaginar una posible versión litoraleña de *El cartero llama dos veces*. Sin embargo, pronto se verá que el objeto de los desvelos del muchacho es mucho menos típico, más raro que una simple mujer. Una intensa corriente de afecto (maternal, se diría, de tan incondicional y absorbente) comienza a unirlo con el pequeño Chango. Conviene no anticipar más sobre el decurso de *El cielito*, que en determinado momento se traslada a Buenos Aires, marcando un rotundo corte dramático y narrativo.

Con infrecuente sentido del equilibrio, Menis presta tanta atención al marco social y económico (construido en base a detalles casi imperceptibles, como todo en el film) como a la interioridad de los personajes. Sobre todo de Félix y Chango. Ayudada por las matizadísimas actuaciones de ambos (sí, de ambos, ya que el sorprendente Rodrigo "da" exactamente las emociones que cada escena pide), toda la puesta en escena de Menis está al servicio de lo que ambientes y personajes imponen. Las emociones se comunican por gestos y miradas antes que por palabras, los tiempos se hacen casi siesteros, la cámara observa a los personajes desde una distancia tan parca y pudorosa como la que ellos mismos establecen. La sobresaliente fotografía de Marcelo Iaccarino destaca atardeceres, suaviza formas, modela objetos y personajes. Al menos, hasta que sobreviene el viaje a Buenos Aires, y con él llegan la dureza, las noches a la intemperie, la falta de salidas y, a la larga, la tragedia. Pero incluso allí en la ciudad, en medio de la villa, Menis prefiere darle tiempo a una bella, aleatoria escena de baile antes que ceder al lugar común, el tópico, lo esperable.

CINE LA ARGENTINA *CHICHE BOMBON*, DE FERNANDO MUSA

Como una pesadilla cíclica

POR H. B.

3 **CHICHE BOMBON**
Argentina, 2004.

Dirección: Fernando Musa.
Guión: F. Musa, con la colaboración de G. Romero Borri.
Intérpretes: Andrea Galante, Federico Cánepa, Ingrid Pelicori, Enrique Liporace, Gonzalo Urtizberea.

Más que personajes, tres "ñoquis" que miran pasar la gente y el tiempo desde la puerta de un improvisado comité de barrio, sin la menor intención de hacer nada, parecerían los narradores, tal vez los guionistas de *Chiche bombón*, una de esas películas argentinas que mueven a preguntarse qué fue lo que llevó a filmarlas.

Tercer film de Fernando Musa (las anteriores fueron *Fuga de cerebros* y *NS/NC - No sabe/No contesta*), *Chiche bombón* debe su título a la protagonista, Chiche (la debutante Andrea Galante), a quien su novio vive repitiéndole que es un bombón. Chiche tiene 27 años, está de novia con Marianito, de 17 (Federico Cánepa) y espera un chico. Ninguno de los dos trabaja y viven con los padres de ella, que son uno de aquellos "ñoquis" (Enrique Liporace) y su mujer, grotesco arquetipo de la esposa y madre insoportable (Ingrid Pelicori). El embarazo y su madre, que vive haciéndole la vida imposible, mueven a la chica a buscar trabajo. Pero lo único que encuentra es a un libidinoso político de barrio (Gonzalo Urtizberea), que cuando la ve venir, con minifalda y generoso escote, no piensa precisamente en el porvenir de la muchacha.

Más que ir hacia alguna parte y tal vez identificada con el carácter poco industrioso de su protagonista, *Chiche bombón* simplemente discurre de escena en escena, no hallando su director y coguionista mejor modo de llegar hasta el final que mediante un desfile de lugares comunes –derivados del más rancio costumbrismo barrial-televisivo– y, sobre todo, de repeticiones. Como en una pesadilla cíclica, una y otra vez las mismas vecinas chusmas espían por la ventana y hacen comentarios maliciosos, que el director aprovecha para informar de la trama a los espectadores. Una y otra vez Marianito le dice a Chiche que va a estudiar al colegio nocturno, pero se hace la rata y va a hamacarse, birra en mano, en la placita de las inmediaciones. Una y otra vez un chico del barrio les grita "¡Viva Perón, carajo!" a los "ñoquis" de la esquina, y una y otra vez Marianito mira con melancolía hacia su casa, esperando que sus padres, que le quitaron el saludo, se lo devuelvan.

Hasta que de repente aparece María José Gabin, que hace de vendedora evangelista, y entonces a Chiche se le prende la lamparita, se pone a vender también ella y ahí la película agarra y termina, aparentemente con un *happy end*. Y eso es todo.

TV

6.00
7-DESPERTANDO.
9-INFOCAMPO.
7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
9.00
9-DE 9 A 11.
10.00
7-SALUDARNOS.
10.30
2-SUBI EL VOLUMEN.
11.00
7-SIEMPRE ASI.
11-SABOR A MI.
11.30
2-AMERICA NOTICIAS.
9-YO SOY PANAM.
13-PIÑON FIJO ES MI NOMBRE.
12.00
7-LAS COSAS DE GEORGINA.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LOS COCINEROS EN CASA.
12.30
2-ALMORZANDO CON M. LEGRAND.
13.00
7-VISION 7.
9-MARIMAR.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
11-CULPABLE DE ESTE AMOR.
14.00
2-LOS INTOCABLES
EN EL ESPECTACULO.
7-MANOS ARGENTINAS.
9-CONTALO CONTALO.
13-100 ARGENTINOS DICEN...
14.30
11-MUJERES APASIONADAS.
15.00
7-DESDE EL ALJIBE.
13-12 CORAZONES.
15.30
11-ALF.
16.00
2-¿Y A VOS QUIEN TE AMA?
7-DIBUJANDO UN AHORA.
9-CHICAS EXPRESS.
11-COMPLICES AL RESCATE.
13-AMY, LA NIÑA DE LA MOCHILA AZUL.
17.00
2-EL DIARIO DE LA TARDE.
7-SABES O SONAS.
9-HISTORIAS DE LA TARDE.
11-EL CHAVO.
13-AMOR DESCARADO.
18.00
7-DIBUJANDO LA TARDE.
11-LOS SIMPSONS.
13-JESUS EL HEREDERO.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-FLORICIENTA.
19.30
7-DxTV.
20.00
7-CULTURA CERO.
9-LIZZIE MCGUIRE.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
20.30
2-FUTBOL VIVO: Huracán de Tres Arroyos vs. Vélez.
9-LA PELUQUERIA.
21.00
7-VISION 7.
13-LOS SECRETOS DE PAPA.
21.30
9-NO HAY DOS SIN TRES.
11-TRATO HECHO FAMOSOS.
22.00
7-SORTEO LOTO 5.
13-PADRE CORAJE.
22.15
7-ARGENTINA DOC.
22.30
2-GASALLA EN PANTALLA.
9-POLEMICA EN EL BAR.
23.00
7-MUSICA EN EL SALON BLANCO.
"LETRA Y MUSICA".
13-POLICIAS EN ACCION.
23.30
2-INTRUSOS EN LA NOCHE.
9-TELENUEVE.
11-LOS SIMPSONS.
24.00
7-VISION 7.
9-MEDIANOCHE DE UN DIA AGITADO.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
0.30
2-12/12.
7-COMPATRIOTAS.
0.50
9-CALL TV.
1.00
2-ESE AMIGO DEL ALMA.
1.30
7-DIALOGOS.
2.30
7-AGENDA.
3.00
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

La voz confidencial de un cantor perfumado de glicinas

POR JULIO NUDLER

Nació en 1904, en Parque Patricios, y logró convertir la sutileza y detalle en estilo. Su dupla con Angel D'Agostino hizo historia.

No apeló al lucimiento vocal. Ajustó su estilo a las modestas posibilidades de su garganta, convirtiendo en ventaja lo que era un handicap. Su recurso consistió en expresar delicada, entrañablemente, las historias que contaban los tangos, adornando algunos sonidos planos con fiorituras que recuerdan de algún modo al cante andaluz. Cuando el oyente se interna en el legado de 180 grabaciones que dejó Angel Vargas, siente habitar un mundo armonioso, de bondad, de emoción, de sensaciones que pasan por el alma. Hay allí barrios pobres, consejeras de vecindario, racimos florales, ventanitas de arrabal, vidas simples de secretas ambiciones e ilusiones ajadas.

El poema de lo simple tiembla en su voz confidencial, que nunca lastima. Y así, mientras dure su jornada embriagadora, el viajero creerá que el de ese cantor nacido en Parque Patricios cien años atrás es el mejor mundo imaginable que pueda proponer un cantor de tango. No es así, sin embargo. Cantores "insuperables" hay muchos. Cantores que son en sí mismos un sistema de emociones y placeres estéticos, y cuyos niveles de calidad es mejor no comparar. Todos ellos y cada uno son lo supremo, a partir de Carlos Gardel y Rosita Quiroga, hasta los magníficos chicos y chicas de este 2004. Luego podrá el diletante mudarse a vivir con uno u otro por el tiempo que quiera, idolatrarlo mientras se aloja en su arte y, después, partir agradecido hacia otro excelso refugio.

Angelito Vargas fue madurando como vocalista a lo largo de los años '30, dejando en el camino unas pocas grabaciones que muestran su progreso. Ejemplo saliente de esta forja es *Adiós, Buenos Aires*, registrado en 1938 con la Orquesta Típica Victor, propiedad de ese sello, constituida exclusivamente para grabar y cuya existencia se extendió por dos décadas. El bellísimo tema, perteneciente al cineasta Leopoldo Torres Ríos, muestra a un Vargas de voz velada, como si una sombra apesadumbrada se tendiera sobre ella. Parece perdurar en su gola la penumbra del cine mudo donde, años antes, comenzara como tantos su carrera de trovador.

En aquellos finales de la "década infame", la gente estaba ávida de comunicación, de cantantes que le dijeran cosas, en lugar de lucir sus dotes líricas o sus voces aterciopeladas, de sublimado romanticismo. Así, mientras algunos perdían popularidad (Alberto Gómez, Jorge Omar, Roberto Ray y otros), ascendían los Alberto Castillo, Fiorentino, Roberto Chanel, luego Enrique Campos o Carlitos Roldán. Cada uno con su personalidad, tan diferente de la del resto, y entre ellos Angel Vargas, el más perfumado de malvones y glicinas.

En lo musical, el pianista Angel D'Agostino tañía la misma cuerda. Sus arreglos orquestales eran sencillos, armoniosos, carentes de brusquedad. No era un Juan D'Arienzo y menos un Rodolfo Biaggi, drásticos y danzantes. Tampoco navegaba hacia las complejidades paulatinas de un Aníbal Troilo, y tampoco las de un Manuel Buzón. Lo de D'Agostino fue, y sería siempre, un idioma puro, exquisitamente prolijo, que excitaba emociones diáfanas pero también profundas. En este sentido, sus notas, como ocurriera desde los años '20 con las del sexteto De Caro, pintaban acuarelas húmedas de barrios apacibles, recorridos por historias no siempre calmas e incluso asiniestradas de cuchillos. Piano, bandoneones y violines tejían cantos y contracantos para que las imágenes callejeras flotaran en contraluz. Luego ingresaba el cantor con su retazo argumental, buscando el micrófono.

Todo aquello era hermoso, diverso pero, en última instancia, siempre igual. Los tres minutos de cada tango. Los dieciséis versos, o quizá cuatro u ocho más, entonados u omitidos. Esos moldes contra los cuales reaccionó Astor Piazzolla, reclamando libertad a gritos, harto y transgresor. Pero los D'Agostino y los Vargas no se dejaron perturbar. Siguieron siendo los mismos, aunque también a ellos el tiempo iba transformándolos en una variante cada vez más refinada de su propia anécdota. Sin embargo, fueron siempre fieles a sí mismos, sin importarles si era ésa una virtud o una cortedad de miras. Lo cierto es que ahora, en la era post Piazzolla, el más avanzado de los oídos acude en ciertas tardes a ese recinto del pasado, perdido con dos Angeles que reiteran sus tangos siempre sorpresivos, sus valsecitos, sus milongas, ajenos al rodar de las agujas.



Angelito Vargas fue madurando como vocalista a lo largo de los años treinta, dejando unas pocas grabaciones que muestran su progreso.

D'Agostino-Vargas fue un binomio compacto, indisoluble, quizás el mejor fraguado de todos. Aun así, en 1943 protagonizaron una litigiosa separación cuando la orquesta se sublevó ante la negativa del director de aumentarles la paga por tango grabado. En esos tiempos, los ejecutantes cobraban cada cual unos pesos moneda nacional por grabar, y luego no tenían derecho a nada más, indepen-

OPINION POR JUAN SASTURAIN

Angelito, el pajarito cantor

En la nutrida pajarera del tango, El Zorzal es rey. Claro que ha habido otros numerosos pajaritos cantores, alondras muy femeninas, jilgueros machos. Pero parados dos palitos más abajo del Mudo siempre cantan Fiorentino –que fue trágicamente "El Gorrión Caído"– y este maravilloso e improbable "Ruiseñor de las calles porteñas", Angel Vargas, del que se cumple centenario de inauguración de trinos en un nido bajo de Parque Patricios. A diferencia de Fiore, y como Hugo del Carril –cajetilla por adopción–, este José Lomio, muchacho que porque la suerte quiso no vivía en un primer piso de un "palacete central", piantó del apellido tano y se rebautizó eufónicamente criollo. Nada más adecuado. Además, como Gardel, enseguida pidió diminutivo: es "Angelito" con una naturalidad achiquilinada y cariñosa a la que no podrían haber aspirado nunca ni el mismo Hugo, ni Marino, ni Rivero (¿qué oscuro pájaro era el Feo?), ni Morán, ni Sosa, ni la fila. Vargas era naturalmente un hombre cristalizado en pibe, que se elegía pibe: *muchacho* es la palabra. Tenía una voz chica y melodiosa, una inconfundible entonación persuasiva que usó como nadie para contar cosas simples: las pérdidas en el tiempo o el desamor en *No aflojés, Esquinas porteñas* o *Cicatrices;* la admonición sin retórica de *Muchacho* y *Pero yo sé*; la humilde y orgullosa pertenencia de *Tres esquinas* o *Señores, yo soy del centro*, siempre sin énfasis ni muecas. Incluso podía remontar tangos como *El Yacaré* –cuya letra se arrastra desde el título– para convertirlos en joyitas con el recurso del que dice –es de la estirpe de Floreal, claro– casi al pasar, sin subirse a banquitos ni marcar subrayados. Poco lunfardo, poco melodrama, minga de histeria. Vargas pintaba acuarelas, no óleos; cuadritos, no murales.

Se murió joven aunque no tanto –a los 55– y no llegó a andar dando pena televisiva; aunque, escuchándolo, hubiera zafado. Grabó mucho –más de noventa temas sólo con D'Agostino, dicen– y dejó un montón de piezas únicas, artesanales, hechas a pura sutileza y buen gusto infalible. Si tuviera que elegir un tango, yo elegiría *Tres esquinas,* y si un verso, me quedo con dos de ahí, del mejor Cadícamo: *"donde florecen, como glicinas, / las lindas pibas, de delantal"*. Nadie nunca, ni antes ni después.


Angel Vargas nació el 22 de octubre de 1904 y murió joven, en 1959. Su voz atravesó varias etapas pero nunca tuvo mellas.

Un menú sugerido

No es necesario recomendar títulos consagrados, como *Tres esquinas*, *A pan y agua*, *Cascabelito* o *Ninguna*. Pero quizá resulte útil que, sin ánimo exhaustivo, se mencionen aquí algunas versiones estupendas de Angel Vargas, cantando tangos a veces menos conocidos:

- Con la Típica Victor: *Adiós, Buenos Aires*, *Incertidumbre*.
- Con Angel D'Agostino: *Bailarín de contraseña*, *Caricias*, *Esquinas porteñas*, *Esta noche en Buenos Aires*, *La última cita*, *Manoblanca*, *Mi viejo barrio*, *Muchacho*, *No aflojés*, *Pobre gallo bataraz*, *Sólo compasión*, *Tristeza criolla*, *Viejo coche*.
- Con Eduardo del Piano: *Bandoneón arrabalero*, *El motivo*, *Se llamaba Eduardo Arolas*, *Se lustra, señor*, *Tanto*, *Ventanita de arrabal*.
- Con Armando Lacava: *Alma en pena*, *Bésame en la boca*, *De vuelta al bulín*, *Duelo criollo*, *El adiós*, *Era en otro Buenos Aires*, *Lucio Paredes*, *NP*, *Noche de locura*, *Sólo compasión*, *Viejo coche*.
- Con Alejandro Scarpino: *Cartas viejas*, *Muchacho*, *No aflojés*.
- Con Edelmiro Toto D'Amario: *Carnaval de mi barrio*, *Langosta*, *Mi dolor*.
- Con Luis Stazo: *Esta soledad*.

dientemente del éxito de ese registro y del negocio que otros hicieran con las placas de pasta. La insurrección fue iniciada por Benjamín Holgado Barrio, primer violín, que exigió 17 pesos en lugar de 15 por grabar en los estudios de la Victor. D'Agostino prefirió que desertara toda la orquesta, Vargas incluido, antes que pagar dos pesos más.

El cantor encomendó entonces a Alfredo Attadia la dirección de la que pasaba a ser "su" orquesta. Pero pronto se reconcilió con D'Agostino, que lo había remplazado por Raúl Aldao pero añoraba su regreso. Los dos Angeles renegociaron los términos, Vargas retornó y el resto de los muchachos se quedaron a la intemperie, en aquel crudo invierno golpista, indignados con aquel ángel que se les volviera demonio de traición. Tres años largos después sobrevendría la definitiva separación de los querubes. En la ocasión, Vargas dio una vez más muestras de sabiduría musical al elegir al bandoneonista Eduardo del Piano como conductor de su orquesta, función en la que permanecería hasta 1950.

Respecto de Vargas, lo mismo que de Alberto Castillo o Alberto Marino, se discute aún hoy si su mejor época fue la consagratoria –con D'Agostino, Ricardo Tanturi y Aníbal Troilo, respectivamente– o si alcanzaron su cumbre en la siguiente –con Del Piano o Emilio Balcarce, para los dos últimos–. Esa discusión es útil y no hay prisa por saldarla, pero está claro en el caso de Vargas que, tanto con Del Piano como luego con el pianista Armando Lacava (1950/54), no hay mella alguna en la calidad del vocalista y hay sí la forja de un estilo instrumental más moderno y rico que el de D'Agostino de comienzos de la década de 1940. Por tanto, el marco orquestal que sostiene a Vargas se torna suntuoso y arrebatador.

Luego, y hasta su temprana muerte en 1959, Angelito Vargas será secundado por el trío del bandoneonista Alejandro Scarpino, también nacido en 1904 y compositor del célebre *Canaro en París*; y sucesivamente por Toto D'Amario, Luis Stazo y José Libertella, todos fueyeros y, los dos últimos, futuros protagonistas, hasta hoy, del Sexteto Mayor.

CINE

' A TODO O NADA
(Ü.K.-Francia) Dir.: Mike Leigh. P/13
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 20 hs.

ALIEN VS. DEPREDADOR
Dir.: Paul W. S. Anderson. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13,17.40y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.55,18.45 y 22.40 hs.

ANACONDA 2
Dir.: Dwight titile, con Johnny Messner. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel : 4328-6643. Alas 13.10,15.10,17.10,19,21 y23hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.10, 16.45, 21.05 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.

sBUENA VIDA DELIVERY
Dir.: Leonardo Di Cesare. P/16.
Complejo 'Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.45,18.10 y 21.40 hs. (Sala "Amelia Bence")

CAMINO HACIA EL TERRROR
Dir.: Rob Schmidt, con D. Harrington. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.10, 15, 16.40, 18.20, 20, 21.40 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

COLATERAL
Dir.: Michael Mann, con Tom Cruisey Jamie Foxx. P/13.
Electric II Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15,18.05 y 22.50 hs.

DEUDA
(Documental) Dir.: Jorge Lanata. S/R.
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10,17.20 y 21.40 hs.

DIARIOS DE MOTOCICLETA
Dir.: Walter Salles, con Gael García Bemal y Rodrigo de la Sema. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14,18.10 y 22.30 hs.

EL ABRAZO PARTIDO
Dir.: Daniel Burman, con Daniel Hendler y Adriana Aizenberg. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1196, A las 13.20,17.45 y 19.40 hs. (Sala "Delia Garcés")

EL ARTE DE RESISTIR
(Uruguay-2004) Dir.: Eduardo Orestein. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15,16.30 y 20.20 hs.

EL CIELITO
Dir.: Mana Victoria Mines. P/13.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50,14.40,16.30,18.20,20.05 y 21.50 hs.

EL EMBAJADOR DEL MIEDO
Dir.: Jonathan Demme, con Denzel Washington y Meryl Streep. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.30,15,17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

EL REGRESO
(Rusia) Dir.: Andrey Zvyagintsev. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.Alas14.10,18y 20.30hs.(V¡e.y sáb. Unicamente: 14.10 y 18 hs.)

EL ESPANTA TIBURONES
Dir.: Vicky Jonson. (En castell.) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel. : 4328-6643. A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. Alas12.50,14.30,16.10,17.50, 19.30 y 21.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13,15,16.50 y 19 hs.

ERREWAY
(4 caminos). Dir.: Ezequiel Crupnicoff. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 21 hs.

ESCUADRONES DE LA MUERTE
"La escuela francesa". (Francia-Documental) Dir.: Marie-Monique Robin. S/R.
Cosmos I. Corrientes2046. Tel.: 4953-5405. Alas 15.10,16.20,19, 20.10y 21.20hs.
Microcine Godard (Fiotel Elevage). Maipú 960. Tel.: 4891 -8000. Lun. a mié. : 19 hs., sáb. ydgo.: 16,18y20hs.

ESITO SERIA
(La vida es un carnaval). Bdivia-2004. Dir.: Julia Vargas Weise. P/13.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 18.10 y 21.40 hs.

ETERNO RESPLANDOR
(De una mente sin recuerdos). Dir. Michel Gondry, con Jim Carrey y Kate Winslet. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.Alas16.10y 22.40hs. (Vie. y sáb. únicamente: 16.10 hs)

EXORCISTA
(El comienzo) Dir.: Renny Hartin. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.30,15,17.30,20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

FAMILIA RODANTE
Dir.: Pablo Trapero. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30,18.40 y 22.50 hs.

GARFIELD
(La película). Dir.: P. Hewitt. (En castell.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14,17 y 19.30 hs.

GATUBELA
con Halle Berry. S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13,16.45 y 20.40 hs. Sáb. trasn. 0.35 hs.

HARRY POTTER
(y el prisionero de Azkaban) Dir.: A. Cuaron, con Daniel Radcliffe y Rupert Grint. S/R.
Los Angeles. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.20 y 18.30 hs. (En castell.)

HOMBRE EN LLAMAS
Dir.: T. Scott, con Denzel Washington. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.25 y 20.15 hs. Sáb. trasn. 1 h.

LA ALDEA
Dir.: M. Night Shyamalan, con Joaquín Phoenix, Brice Dallas y Adrien Brody. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15,18.35 y 22.20 hs.

LA MALA EDUCACION
(España) Dir.: Pedro Almodóvar, con Gael García Bemal y Fele Martínez. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428.Tel.:4371-5017. A las 14.10,16.20,18.35, 20.40 y 22.45 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20.15.50.18.20.30 y 22.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.45, 18.45, 20.55 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.

LA TERMINAL
Dir.: Steven Spielberg, con Tom Hanks. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 15.10 y 19.50 hs.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 22.30 hs.

LOS ESCLAVOS FELICES
Dir.: G. Albos. P/13.
Complejo 'Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.40,15.40, 17.40, 19.40 y 21.50 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

LOS MUERTOS
(2004) Dir.: Lisandro Alonso. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.15,16.35 y 20 hs. (Sala "Amelia Bence")

LUNA DE AVELLANEDA
Dir.: Juan José Campanella, con Ricardo Darín, Mercedes Moran y Eduardo Blanco. S/R.
Complejo "Tita **Merello".** Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.05y 21.35 hs. (Sala "Delia Garcés")

MADAME SATA
(Brasil) Dir.: Karim Ainouz. P/18.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 22.40 hs.

MARIA LLENA ERES DE GRACIA
(Colombia) Dir.: Joshua Marston, con Catalina Sandino Moreno. P/13.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.45,15.45,18.10,20.20 y 22.40 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.50.16.10.18.10, 20.20 y 22.20 hs.

MATAME SUAVEMENTE
Dir.: Chen Kaige, con Heather Graham y Joseph Fiennes. P/16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.10,16.50 y 20.30 hs. Sáb. trasn. 020 hs.

OSAMA
(Afganistán-Japón) Dir.: S. Barmak. P/13.
Cosmos I. Av. Comentes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 17.30 hs.

PATORUZITO
Dir.: José Luis Massa. S/R.
Los Angeles. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40,15.20,18.20 y 20 hs.

PELIGROSA OBSESION
Dir.: Raúl Rodríguez Peila, con Pablo Echarri y Mariano Martínez. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.50,15.20,17.50, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50,15.10,17.35, 20 y 22.25 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.

PRIMAVERA, VERANO, OTOÑO, INVIERNO... Y OTRA VEZ PRIMAVERA
(Corea del Sur) Dir.: Kim Ki-duk. P/16.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.30,15.35', 17.45,20.10 y 22.30 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14,16.05,18.10, 20.15 y 22.20 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.40,16,18, 20.30 y 22.30 hs.

PROXIMA SALIDA
Dir.: Nicolás Tuozzo, con Darío Grandinetti, Mercedes Morán y Ulises Dumont. P/13.
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.10 y 19.20 hs.

QUE LO PAGUE LA NOCHE
Dir.: Néstor Mazzini. P/13.
Palais de Glace. Libertador 1248. Tel.: 4804-1163. Vie. adgo.: 16,18 y 20 hs.

REENCUENTRO
(Holanda) Dir.: Ben Sombogaart, con Tekla Reuten y EHen Vogel. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.30 hs.

SHREK2
Dir.: Andrew Adamson-Kelly Asbury-Conrad Vemon. (En castell.) S/R.
Los Angeles. Av. Comentes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30,16.40 y 21.10 hs.

TRELEW
(Documental). Dir.: Mariana Arruti. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.40 hs.

VACAS VAQUERAS
De Walt Disney. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13 y 15.40 hs.

YU-GI-OH!
(La película) Dir.: Kazuki Takahashi. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14,16.40,18.30 y 21 hs.

SHOPPINGS

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
LA MALA EDUCACION: 13, 15, 17.05, 19.10, 21.10 y 23.15 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.20 hs.
EL PERRO: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.55 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL ESPANTA TIBURONES: 13.10,15.10, 17.10.19.15.21.05 y 23 hs. (En castell.) S/R. Sáb. trasn. 1 h.
EL EMBAJADOR DEL MIEDO: 12.50. 15.15, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.

PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
ANTES DEL ATARDECER: 12.40, 14.20, 16, 17.40, 19.20, 21 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs.
PRIMAVERA, VERANO, OTOÑO, INVIERNO... Y OTRA VEZ PRIMAVERA: 13.20, 15.30.18.20.10 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.
LA MALA EDUCACION: 13.30,15.40,17.50, 20.10 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
LEJOS DEL MUNDO: 12.50,14.45,16.40, 18.35, 20.30 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.
EL EMBAJADOR DEL MIEDO: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LA TERMINAL: 13,17.50 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
CATERINA EN ROMA: 15.40 y 20.20 hs. S/R.

CINEMARK
(Páermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
LA MALA EDUCACION: 13.10, 15.50, 18.20, 20.40 y 23.10 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
EXORCISTA (El comienzo): 15, 19.40 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
LA SUPREMACIA DE BOURNE: 15.10, 17.40 y 20.25 hs. P/13.
PRIMAVERA, VERANO, OTOÑO, INVIERNO... Y OTRA VEZ PRIMAVERA: 12.20, 14.40,17,19.30 y 21.50 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
ANTES DEL ATARDECER: 12,14,16.05, 18.20.05 y 22 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
EL CIELITO: 13,15.30,17.50,20.15y 22.20 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
LA TERMINAL: 13.10, 18.20 y 23.10 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
LEJOS DEL MUNDO: 13,17.30 y 22.10 hs. P/16.
EL EMBAJADOR DEL MIEDO: 11.55, 14.30, 17.15, 19.55 y 22.35 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
EL PERRO: 12.50,16y21 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
MARIA LLENA ERES DE GRACIA: 13.25, 15.40, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
EL ESPANTA TIBURONES: 12.10,14.20, 16.30.18.40 y 20.50 hs. (En castell.) S/R.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
LA MALA EDUCACION: 13.30, 15.45, 18.05, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EXORCISTA (El comienzo): 17.15 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA SUPREMACIA DE BOURNE: 13.20 y 23.05 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
PRIMAVERA, VERANO, OTOÑO, INVIERNO... Y OTRA VEZ PRIMAVERA: 16,18.20 y 20.50 hs. P/16.
CHICHE BOMBON: 13.25, 15.40, 17.50, 19.55 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA TERMINAL: 19.50 y 22.30 hs. P/13.
PELIGROSA OBSESION: 12 y 14.35 hs. P/13. Vte. y sáb. trasn.
EL ESPANTA TIBURONES: 12.45,14.45, 16.50 y 18.55 hs. (En castell.) S/R.
EL PERRO: 13.10, 15.20, 17.30, 19.40 y 22.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
MARIA LLENA ERES DE GRACIA: 12.50, 15.15,17.35, 20.05 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL EMBAJADOR DEL MIEDO: 12.05, 14.40.17.20.20 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
V. López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
ANTES DEL ATARDECER: 10.30, 12.20, 14.15,16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
EL EMBAJADOR DEL MIEDO: 11.45, 14.20.17.19.45 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
EL CIELITO: 10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
MARIA LLENA ERES DE GRACIA: 10.30, 12.40, 14.50, 17, 19.10, 21.20 y 23.30 hs. P/13. Vie., sálb. y mié. trasn.
CAMINO HACIA EL TERROR: 11.15, 13.15,15.15,17.15,19.15,21.15y23.15hs. P/13. Vte-, sáb. y mié. trasn.
PALERMO HOLLYWOOD: 12y23hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
ANACONDA 2:14,18.30 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
LA MALA EDUCACION: 11.15, 13.30, 15.45,18, 20.15 y 22.30 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
LEJOS DEL MUNDO: 10.30,12.30,14.30, 16.40.18.45.20.50 y 23 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
EXORCISTA (El comienzo): 10.40, 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
EL ESPANTA TIBURONES: 11,13,15,17, 19 y 21 hs. (En castell.) S/R.
LA SUPREMACIA DE BOURNE: 11.30, 13.45,16,18.15,20.30y22.45hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
CATERINA EN ROMA: 11.45,16.10y20.40 hs. S/R.
PRIMAVERA, VERANO, OTOÑO, INVIERNO... Y OTRA VEZ PRIMAVERA: 11,13.15, 15.30.17.45.20 y 22.15 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
PEUGROSA OBSESION: 11.45,14.20,17, 19.45 y22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
HOMBRE EN LLAMAS: 12.30, 17.20 y 22.20 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
DEUDA: 10.30,15.20 y 20.15 hs. S/R.
EL PERRO: 10.30, 12.30, 14.40, 16.45, 19, 21 y 23.10 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

BELGRANO MULT1PLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
EL EMBAJADOR DEL MIEDO: 12.40, 15.10.17.40.20.10 y 22.40 hs. P/13. Ve. y sáb. trasn. 1.10 hs.
MARIA LLENA ERES DE GRACIA: 12.35, 14.40.16.45.18.50.20.55 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
ANTES DEL ATARDECER: 12.35, 14.10, 15.50.17.30.19.20.21.10 y 23 hs.. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
LA MALA EDUCACION: 12.30, 14.30, 16.30.18.40.20.50 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
LEJOS DEL MUNDO: 15,18.50 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
EL ESPANTA TIBURONES: 13, 14.50, 16.40 y 18.30 hs. (En castell.) S/R.
EXORCISTA (El comienzo): 20.20 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
EL PERRO: 13,16.50 y 20.40 hs. S/R.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
EL CIELITO: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL EMBAJADOR DEL MIEDO: 12.30,15, 17.30.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA MALA EDUCACION: 13.30, 15.35, 17.50, 20.10 y 22.15 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs.
EL ESPANTA TIBURONES: 12.30, 14.20, 16.20.18.10.20 y 21.50 hs. (En castell.) S/R. Sáb. trasn. 23.50 hs.
PRIMAVERA, VERANO, OTOÑO, INVIERNO... Y OTRA VEZ PRIMAVERA: 13.40, 15.45, 17.50, 20.10 y 22.15 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs.
MARIA LLENA ERES DE GRACIA: 12.40, 14.40.16.40.18.40.20.40 y 22.40hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
REENCUENTRO: 16 y 20.05 hs. P/13.
DIARIOS DE MOTOCICLETA: 13.40, y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LAS TRILLIZAS DE BELLEVILLE: 18.30 hs. S/R.
LA TERMINAL: 13.10,15.25,17.40,19.55 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
DEUDA: 15 y 20.55 hs. S/R.
LA SUPREMACIA DE BOURNE (Identidad desconocida 2): 13,18.55 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
HOMBRE EN LLAMAS: 13.05 y 17.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.
FAHRENHEIT9/11:15.40 y 22.25 hs. P/13.
CATERINA EN ROMA: 16.50 y 20.25 hs. S/R.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4786-3232.
ANTES DEL ATARDECER: 12.30, 14.35, 16.40.18.35,20.30y22.30 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
EL EMBAJADOR DEL MIEDO: 12,14.40, 17.25, 20.05 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
EL CIELITO: 12.05, 14.10, 16.15, 18.20, 20.25y22.35 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
MARIA LLENA ERES DE GRACIA: 12.35, 14.50, 17.10, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
CAMINO HACIA EL TERROR: 12,14, 16, 18.20.10 y 22.15 hs. P/13. Ve., sáb. y mié. trasn.
LEJOS DEL MUNDO: 14.30,18.45 y 20.50 hs. P/16.
LA MALA EDUCACION: 12.25, 14.45, 17.05, 20.25 y 22.45 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
EL ESPANTA TIBURONES: 12.15,14.20, 16.30,18.40,20.45y22.50 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
PRIMAVERA, VERANO, OTOÑO, INVIERNO... Y OTRA VEZ PRIMAVERA: 12.40, 15.05.17.30.20 y 22.20 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
LA SUPREMACIA DE BOURNE: 15.10 y 20.20 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
EL PERRO: 1220,16.35 y 23 hs. S/R.
LA TERMINAL: 12.10,17.40y22.55hs. S/R.

SOLAR DE LA ABADIA
Av. L M. Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
EL ESPANTA TIBURONES: 12.50,14.40, 16.30.18.20.20.10 y 22 hs. S/R.
EL PERRO: 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 2220 hs. S/R.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
MARIA LLENA ERES DE GRACIA: 13.05, 14.55,16.50,18.45,20.45 y 22.45 hs. P/13.
LA MALA EDUCACION: 13,15,17,19,21 y 22.55 hs. P/16.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
EL EMBAJADOR DEL MIEDO: 12,14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
ANTES DEL ATARDECER: 12.30, 14.30, 16.35,18.30,20.30y22.30 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
EL ESPANTA TIBURONES: 11.50, 14, 16.10,18.10,20.20y22.20hs. S/R. Vie.,sáb. y mié. trasn.
EXORCISTA (El comienzo): 1220, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
LA MALA EDUCACION: 12.50, 14.40 y 19.30 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
EL PERRO: 15.10,17.20 y 22 hs. S/R.
MARIA LLENA ERES DE GRACIA: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
EL ESPANTA TIBURONES: 12.50,14.35, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn.
EL EMBAJADOR DEL MIEDO: 12.40, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
PELIGROSA OBSESION: 12.20, 14.45, 1725,19.55 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn.
MARIA LLENA ERES DE GRACIA: 13,15, 17.19.21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
ANACONDA 2:14.20 y 18.25 hs. P/13.
EXORCISTA (El comienzo): 12.10, 16.15, 2025 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
CAMINO HACIA EL TERRROR: 1215,14, 15.45.17.30.19.15.21 y22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
EL ESPANTA TIBURONES: 12, 13.45, 15.30,17.15 y 19 hs. (En castell.) S/R.
PELIGROSA OBSESION: 12,16.10,18.25, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.
PALERMO HOLLYWOOD: 14.10 hs. P/16.
LA SUPREMACIA DE BOURNE (Identidad desconocida 2): 20.50y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
EL EMBAJADOR DEL MIEDO: 13.20, 15.40, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.
LA SUPREMACIA DE BOURNE (Identidad desconocida 2): 21.10 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.
EL ESPANTA TIBURONES: 13, 14.40, 16.20,18 y 19.35 hs. (En castell.) S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
LA SUPREMACIA DE BOURNE (Identidad desconocida 2): 15,18.15 y 22 hs., con Matt Damon. P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.
EL ESPANTA TIBURONES: 14.45,16.50, 18.30 y 20.10 hs. (En castell.) S/R.
PELIGROSA OBSESION: 16.10,20y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4002-6035.
LEJOS DEL MUNDO: 12.30,14.30,16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/16.
EL ESPANTA TIBURONES: 12.50,15,17, 19.21 y 22.50 hs. (En castell.) S/R.
LA TERMINAL: 12.40,15.10,17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R.
EL PERRO: 13,15,17,19,21 y 23 hs. S/R.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0446.
EL ESPANTA TIBURONES: 12.20,13.20, 14.10, 15.10, 16, 17, 17.50, 18.50, 19.40 y 21.30 hs. (sáb. también: 23.30 hs.) (En castell.) S/R.
PEUGROSA OBSESION: 12.30,15,17.30, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
ANACONDA 2: 12.50, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
CHICHE BOMBON: 13,14.50,16.40,18.30, 20.20 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EXORCISTA (El comienzo): 15.10, 17.30, 20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL EMBAJADOR DEL MIEDO: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

LA PLATA

TEATRO ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera"). Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: (0221) 429-1732 /1746.
MARTHA NOGUERA y JANUZ OLEJNICZAK (piano). Camerata Académica del Teatro Argentino. Dir.: Carlos Sampedro y Bernardo Teruggi. Prog. Chopin: Concierto N®2 en fa menor Op.21 para piano y orquesta; Concierto N®1 en mi menor Op. 11 para piano y orquesta. "Festival Fundación Chopiniana 2004". Sáb.: 17 hs. Pl.:$10.
SONATA DE PRIMAVERA. Opera de Jorge Fontenla (música). Libreto: Alejandro Fontela. Dir. deCoro: Luis Clemente. Régie: Constantino Juri. Dir. musical: Jorge Fontenla. Con Norberto Marcos, Christian Casaccio, Nazareth Aupfe, Cecilia Layseca, Susana Moreno, Luis Alberto Jáuregui Lorda, Sebastián Sorarrain y otros. Dgo. 24:17 hs., sáb. 30 de octubre: 20.30 hs. Ent. libre.

CICLOS

ARGENTORES
(Sala "Gregorio de Laferrere"). Pacheco de Melo 1820. Tel.: 4811-2582.
COMPAÑERA, de Mabel Loisi-María Rubertino. Dir.: F. Musante. Con Laura Oliva, Hugo Caprera. (Video) Ciclo "La televisión que todavía no se vió". Hoy: 19.30 hs. Ent. libre.

BJLC.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941. Graham Greene y el dne/Conferencia y ciclo de películas.
EL AMERICANO IMPASIBLE (The Quiet American-2002) Dir.: Phillip Noyce. Con Michael Caine y Brendan Fraser. Hoy: 17 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martin). Tel.: 5555-5359.
THE RUTLES (Todo lo que nesecitas es dinero). Con The Monty Python, Mick Jager, George Harrison, Ron Woo, James Belusi. Historia de los "The Beatles" parodiada por este grupo de cómicos. Vie. y sáb.: 17,18.30 y 21 hs. Ent.: $ 5.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126.
EL OGRO (1996) Dir.: Volker Schlondorff, con John Malcovich y Armin Muller-Stahl. Ciclo "Volker Schlóndorff". Hoy: 21 hs.

GAUMONT
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. Ent.: $ 4 (Jub. y est.: $ 2,50) Semana "Cine Chino".
PRADERA CELESTIAL. Dir.: Sai Fu-Mai Lisi. Hoy: 15.20,17.20,19.20 y 21.20 hs.

LA NAVE DE LOS SUEÑOS
Suipacha 842. Tel.: 5032-7722.
Lorena Cancela pta.: Debate sobre "Los muertos", "El perro" y otras cuestiones. Invitado: Daniel Rosenfeld y presentación de su libro "Mirada de mosca", ensayos sobre film argentinos 01/03... pta.: "La quimera de los héroes". Retrospectiva Festival de Cine y video de San Telmo (parte 3). Hoy: 19 hs. Ent. libre.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500.
VERGÜENZA (1967) Dir.: I. Bergman, con Liv Ullmann y Max von Sydow. Hoy: 20 hs.
LESBIANAS DE BUENOS AIRES (Argentina-2002) Dir.: Santiago García Hoy: 22 hs.
FREAKS(EE.UU.-1932) Dir.: Tod Browning. Hoy trasn.: 0 h.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10®piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. (Ent.: $ 4)
"Ciclo DOCBSAS/04."
DEJENME, TENGO 51 HERMANOS Y HERMANAS (2004) Dir.: Dumisani Phakathi.Hoy: 14.30 y 21 hs.
MIENTRAS PASA LA VIDA (2003) Dir.: Jean-Henri Mcunier. Hoy: 18 hs.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7300.
Visitas guiadas: Mar. a sáb.: 10 a 17 hs., dgo.: 11 a 15 hs.
BBC SYMPHONY ORCHESTRA. Dir.: Jukka-Pekka Saraste. Solista: Leónidas Kavakos (violín). Nielsen: "Mascarada"; Sibelius: Concierto para violín en re menor Op.47; Tchaikovski: Sinfonía N-4 en fa menor Op.36. Mozarteum Argentino-Segundo Ciclo. Sob. de ab. en vta. Desde: $ 45. **Hoy: 20.30 hs.**
CLAUSURA FESTIVAL MARTHA ARGERICH/ Punto de Encuentro Buenos Aires. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Roberto Duarte. Coro Estable de Rosario. Dir.: C. Hernández Larguía. Guastavino: Romance de ausencias para dos pianos y coro-Eduardo Delgado, Eduardo Hubert; Carlos Gomes: Obertura de la $pera "El Guaraní"; Beethoven: Fantasía para piano coro y orquesta Op.80 en Do menor-Eduardo Delgado; Beethoven: Concierto para piano y orquesta IVA en Sol mayor Op.58-Nelson Goemer; Liszt Concierto para piano y orquesta hP1 en Mi bemol mayor-Martha Argerich. Sob. en vta. Pl.: $150. **Sáb.: 20.30 hs.**
ELISABETTA, REGINA D'INGHILTERRA, de Gioaechino Rossini. Dir. musical: Eve Queller. Régie: Marc Verzatt. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón, dir.: Alberto Balzanelli, Con Jennifer Larmore, Carlos Duarte, Graciela Oddone, Carlos Ullan. Abono Vespertino. Sob. en vta. Pl.: $ 100. **Dgo.: 17 hs.**
GALA URICA "Asociación de Profesores de la Orquesta Estable". Dir.: Reinaldo Censabella. Solistas: Gustavo López Manzitti (tenor), OmarCarrión (barítono), Laura Rizzo (soprano), Alicia Cecotti (mezzósoprano). Verdi: Rigoletto (selección de arias y escenas). Ent con invitación. **Dgo.: 21.30 hs.**
Salón Dorado. "Coro de la Universidad de Quilmes". Obras de autores argentinos y latinoamericanos. Sáb.: 17.30 hs. Ent. libre.
VERANO MUSICAL 2005 (Febrero/Marzo): Venta de Abonos en Seis Cuotas (únicamente en efectivo). Orquesta, Coro y Ballet Estable del Teatro Colón y Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Títulos: 1)"Doña Frandsquita", zarzuela de A. Vives; 2)"El Conde de Luxemburgo", opereta de F. Lehar; 3)"Misa de Réquiem", de G. Verdi. Conciertos sinfónicos OFBA: 4)"Programa 1 Tango Sinfónico"; 5)"Programa 2 Música Pop". "Abonos A y B" (anco funciones: títulos 1,2, 3,4 y 5); "Abono C" (tres funciones: títulos 1, 2 y 3); "Abono D" (dos funciones: títulos 1,2) en vta. en la Boletería-Viamonte 1168. Tel.: 4378-7344/7304.

ROMA
Sarmiento 109 (Avellan.). Tel.: 4205-9647.
EL PATIO DE ATRAS, de Carlos Gorostiza. Con Luisa D'Amico, Eduardo Guimarey, Jorge Cuestas y Susana Tejedor. Dir.: Luisa D'Amico. Vie. y sáb.: 20.30 hs.
RIGOLETTO, de Guiseppe Verdi. Con Leonardo Estevez, Enrique Gilbert Mellá, Juan Barrite, María José Dulín, Cario Vfttori. Régie: Daniel Veneri. Dir. orquestal: Oscar Galvez Vidal. Sáb.: 20.30 hs. (Ultima función)
TANGO... y algo más. Con Daniel Alvarez y Miriam Garello. Pareja de folclore: Zuny y Néstor Garello. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 7.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
LA HUA DEL AIRE, de Pedro Calderón de la Barca. Con Blanca Portillo (España), Pompeyo Audivert, Cutuli, Eleonora Wexler, MarceloSubiottoyelenco. Dir.: Jorge Lavelli. Mié. a dgo.: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 12; Pulí.: $10 (mié.: $6)
BALLET CONTEMPORANEO pta.: "Travesías". Coreog. y dir.: Mauricio Wainrot. Sáb. y dgo.: 17 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 10. Pulí.: $8.
EL SABOR DE LA DERROTA. Con Martín Kahan, Darío Levy, Daniel Kargieman y Laura López Moyano . Dramaturgia y dir.: Sergio Boris. Mié. a dgo.: 20,30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). PL: $ 10 (mié.: $ 5)
EN CASA / EN KABUL, de Tony Kushner. Con Elena Tasisto, Laura Novoa, Alberto Segado, Horacio Peña, Marta Lubos, Claudio Tolcachir, Ricardo Merkin, Pablo Razuk, Sergio Oviedo y Norberto Trujillo. Dir.: Carlos Gandolfo. Mié.adgo.:20hs. Proh. men.18 años. (Sala "Casacuberta"). PL: $ 12 (mié.: $6)
COLLEGIUM MUSICUM. Concierto para niños. Dgo.: 11.15 hs. (Sala"Casacuberta"). Ent.: $5.

PRESIDENTE ALVEAR
(ComplejoTeatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
LA OPERA DE TRES CENTAVOS, de Bertott Brecht y Kurt Weill. Con Diego Peretti, Watter Santa Ana, Alejandra Radano, Tony Lestingi, Guillermo Angelelli, María Roji, Laura Silva, Ana Cuacci, Gustavo Monje, Daniel Figueiredo y elenco. Dir.: Betty Gambartes. Mié. a dgo.: 21 hs. PL: $ 12; Pulí.: $ 10 (mié.: $ 6)

DE LA RIBERA
Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
LOS ALBORNOZ (Delicias de una familia argentina). Un espectáculo de "Los Macocos". Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Gabriel Wolf y Marcelo Xicarts. Dramaturgia: Martín Salazar, Marcelo Xicarts y Los Macocos. Dir.: Javier Rama. Jue. a sáb.: 20 hs., dgo.: 19.30 hs. Pl.: $ 8 (jue.: $ 4)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
LA NOVIA DE LOS FORASTEROS, de Pedro E. Pico. Versión: Roberto Cossa. Con Virginia innocenti, Aldo Braga, Antonio Ugo, María Figueras, Pablo Machado, Norberto Gonzalo, Pepe Mariani, Grupo Titiriteros del Teatro San Martín (Dir.: Adelaida Mangani) y elenco. Dir.: Rubens Correa. Jue. a dgo.: 20.30 hs. Pl.: $ 8; Pulí.: $ 6 (jue.: $ 4). Próxima semana.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
NUNCA ESTUVISTE TAN ADORABLE. Con Mirta Busnelli, María Onetto, Carlos Portaluppi, Luciano Cáceres, Lucrecia Oviedo, Lorena Forte y William Prociuk. Libro y dir.: Javier Daulte. "Proyecto Biodrama ". Jue. a dgo.: 21 hs. Ent.: $ 8 (jue.: $ 4)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 48164224.
LAS DE BARRANCO, de Gregorio de Laferrere. Con Alicia Berdaxagar, Paulo Brunetti, Paula Canais, Victoria Carreras, Néstor Ducó, Stella Galazzi, Juan Palomino, Ricardo Talesnik, Tony Vilas y elenco. Dir.: Oscar Bamey Finn. Jue. y vie.: 20.30 hs., sáb.: 21 hs, dgo.: 20.30 hs. (Sala "María Guerrero") Ent: $ 10 (jue.: $ 5)
PEDIR DEMASIADO, de Griselda Gámbaro. Con Ingrid Pelicori y Horacio Peña. Música: Ernesto Jodos. Dir.: Alicia Zanca. Jue. a sáb.: 19 hs., dgo.: 18 hs. (Sala "Orestes Caviglia")Errt.:$10(jue.:$5)
LOS DESVENTURADOS, de Francisco Defilippis Novoa. Con Osvaldo Bonet Hugo Cosiansi, Horacio Roca, Millie Stegman y Rubén Stella. Dir.: Luis Romero. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 21.30 hs, dgo.: 20 hs. (Sala "Orestes Caviglia") Ent.: $ 10 (jue.: $ 5)
ALICIA BERDAXAGAR, INGRID PELICORl y RUBEN STELLA. Ciclo "Reportaje Público". Vie.: 18 hs. (Salón Dorado)
La visita, de y por Fernanda Gómez y Enrique Dumont. Vie.: 14 hs. Ent: $ 3.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
RANCHO (una historia aparte), de Julio Chávez. Con Leandro Castello, Luz Palazón y Mercedes Scapoia Morán. Dir.: Julio Chávez. Vie. y sáb.: 21 hs. (Sala "Contemporánea") Ent: $ 7.
MIS COSAS FAVORITAS (My favorite things). Adapt. y dir.: Marte Vayssiére. Interpretación y concepción de objetos: Javier Swedzky. Una comedia textil musical para actor, marionetas y objetos, con textos inspirados en "El Horla" y "Carta de un loco" de Guy de Maupassant. Vie., sáb. y dgo.: 21. Ent.: $ 7. (Auditorio)
CUENTOS PARA UN INVIERNO LARGO (5 cabinas-5 historias; 1actor-1espectador). Unipersonales. Con Milagros Gallo, Violeta Naón, Jorge Prado, Femando Rubio, Mariano Turko. Libro y dir.: Femando Rubio. Dgo.: 17, 17.20, 17.40, 18, 18.20, 18.40 hs. Ent. para c/historia: $ 5. (Patio de la Fuente)
LA RESIDENCIA "De cómo el amor a veces no te puede todo... " Con María Lorenzutti y Paula Lemme. Libro y dir.: Franco Gabriel Verdoia. Dgo.: 20 hs. (Sala "Contemporánea") Ent.: $ 10.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
ESTIRPE SALVAJE. Poesía de Georg Kart Dir.: HelenaTritek. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
SHAN GAY (té verde y sushi en 8 escenas). Dramaturgia y dir.: José María Muscari. Vte. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.
LUCRO CESANTE. Con Violeta Urtizberea, Julieta Zylberberg y Luciana üfschitz. Dramaturgia y dir.: Ana Katz. Sáb. y dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
EL DONANTE Libro y dir.: Pablo Quaglia. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
HOMBRE DE REGALO, de Atilio Polverini. Dir.: M. Sábato. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
CAPONE, de Ricardo Cardoso. Dir.: Jorge Gradosi. Sáb.: 19 hs. Ent: $ 10.
LA VIDA VA, de Pachi Armas. Con Andrés Turnes, Norberto Vieyray Pachi Armas. Dir.: Carlos Galettini. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
LA SOGA (homenaje a Hitchcock), de Patrick Hamitton. Dir.: M. Gandolfo y Sebastián Blanco Leis. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

ANDAMIO *90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
EL RESUCITADO, de Emite Zola. Con Lorenzo Quinteros y Daniel Zaballa. Dir.: Roberto Villanueva. Vie.: 21.30 hs., sáb.: 22.30 hs. Ent.: $15.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
NOCHE. Cía. "La Qowneri" Dramaturgia y dir.: Paula Rasenberg-M. Uona. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
AMARAS LA NOCHE. Con Valentina Bassi y Raquel Albéniz. Libro y dir.: Santiago Loza. Sáb : 22.30 hs. Ent.: $10.
CRIATURAS DE AIRE, de Lucía Laragione. Dir.: L Cáceres. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

ANTESALA
(Teatro-Bar). Costa Rica 4968. Tel.: 4833-4200.
COPIAS, de Caryl Churchill. Con Villanueva Cosse y Mariano Torre. Dir.: Teresa Costantini. Jue. a sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

APACHETA
(Sala-Estudio). Pasco 623. Tel.: 4797-0118.
AN AMERICAN PASTORELA, de Gustavo Cocnillón. Con Clarisa Korovsky, Gabriel Urbani, GustavoComilión, Laura Irianiy elenco. Dir.: G. Cacace. Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 7.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
CUERPOS DESNUDOS (25 actores en escena). Libroy dir.: Germán Akis-Raú! Baroni. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
ESQUINA PELIGROSA, de J. B. Priestley. Dir.: H. Sandro. Dgo.: 19 hs. Ent. a la gorra.

ASOCIACION BANCARIA
(Auditorio). Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011.
LEJOS DE AQUI, de Roberto Cossa y Mauricio Kartum. Dir.: Renée Pecheni. Sáb.: 19.30 hs. Ent.: $ 8 (afiliados: $ 2)
PAÑUELOS. Libro y dir.: Gerardo Pensavalle. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10 (afilia.: $ 2)

ASTRAL
Comentes 1639. Tel.: 4374-5707.
CESAR "BANANA" PUEYRREDON pta.: "+ Romántico". Vie. 5 y dgo. 7 de noviembre: 21 hs. Unica des fundones.
ESTELA RAVAL y Los Cinco Latinos pta. su CD: "Adelante". Sáb. 6 de noviem.: 21 hs.
PAZ MARTINEZ pta. su CD: "Apasionados!!!". Jue. 11 y vie. 12 de noviem.: 21 hs.

AUDITORIO BEN A MI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
KRINSKY, de Jorge Goldenberg. "Teatro Pop. Judío". Dir.: Juan Freund. Sáb.: 20.30 hs., dgo.: 18.30 hs. Ent: $ 6.

AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-3418/2439.
TAN ELEMENTALES. Una travesía musical. Teatro-canciones-videos. Andrea Spinadel (voz y teclado), Leo Vidoni (voz e instrumentos étnicos). Idea, música original y video: Andrea Spinadel. T extos: Martha Goldin, Alba Estrella Gutiérrez, Andrea Spinadel. Dir.: D. Marcove. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
MARIA MARTHA SERRA LIMA: "Intensa". Con la participación del "Coro Kennedy". Dir.: Raúl Fritzsche. La máxima expresión del flamenco: "El Faly". Guitarras: Enrique de Córdoba. Sáb.: 22 hs.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16138. Tel.: 4747-9585.
CASTING "El musical de musicales". Con Susan Ferrar, Analía Clark, Anahí Cores y Jano Herrera. Dir.: Rony Keselman. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 15.

AUDITORIO UPB
(Sala "Carlos Parrilla"). Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
EL ENFERMO "Una murga imaginaria". Sobre "El enfermo imaginario", de Moliére, Adapt. y dir.: María Inés Falconi. Vie.: 23 hs. Ent. libre. (Sala "Alta")

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
LA TRAVIATA, de Giuseppe Verdi. Dir. musical: Antonio Russo! Dir. escénica: Ana D' Anna. Con María José Siri, Norberto Fernández, Soledad de la Rosa, Santiago Bürgi, Alberto Jáuregui Lorda, Lara Mauro. Vie.: 20.30 hs., sáb.: 21 hs., dgo.: 17.30 hs.
MARCELO ARCE. Dvorak: Sinfonía N^ "El nuevo mundo". Ciclo "Los maestros del Romanticismo". DVD pantalla gigante. Mar.: 19 30 hs
EVA YERBA BUENA y su ballet flamenco en: "Eva". Jue. 28 y vie. 29 de octubre: 20.30 hs., sáb. 30:20 hs., dgo. 31:19.30 hs.

BJLC.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
ROMEO & JULIET, de W. Shakespeare. Con Maximiliano Accavallo, Alejandro Ares y elenco. Adapt. y dir.: James Murray. Jue. a sáb.: 21 hs. Bono, contrib.: $ 10 y 12. (En inglés, con subtítulos en castell.)

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4957-2530.
MIOPES "Nadie leyó la tetra chica", de Alfredo Grande. Con Claudia Cárpena, Hugo Castro, Daniel Lemesy MariángelesTaroni. Dir.: Betty Raiter. Sáb.: 21.30 hs., dgo.: 20 hs. Ent: $10.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
BRAZOS QUIEBRAN, de Gustavo Lista. Con Marcelo Savignone, Bernardo Sabbioni y elenco. Dir.: Marcelo Savignone. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $8.
PERRAS, de Mauricio Kartum. Con Claudio Martínez Bel y Néstor Caniglia. Dir.: Enrique Federman. Vie.: 23 hs. Ent: $ 8.
EN SINCRO. "Sucesos Argentinos". Con Víctor Malagrino y Marcelo Savignone. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 8.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2003"...
Hoy: "Risotadas", con Daniel MarchieHo (23 hs.); "Las mujeres son como las biromes". Por Legal (0 h.); "Alfonso la pone", por José Luis Alfonso (1 h.); "La importancia de ser lampiño", con Alejandro Gastaldi (2 hs.)

CABILDO
Av. Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
ARTE MAS. Jazz, danza, ventriloquia. Vie.: 21 hs. Ent: $ 8.

CARA ACARA
Lascano 2895. Tel.: 4502-6456.
BAILANDO CON LA MAS FEA. Con Verónica Pesce, Martín Alonso, Marcelo Arredondo y elenco. Idea y dir.: Diana Vaitela. Vie.: 22 hs. Ent: $ 7 (c/consumidón)

cel cit
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
DONDE EL VIENTO HACE BUÑUELOS, de Arístides Vargas. Con Beatriz Dellacasa y Teresita Galimany. Dir. : Carlos lanni. Sáb. : 21 hs., dgo.: 19 hs. Ent: $ 8.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
SOBRE EL DAÑO QUE HACE EL TABACO, de Antón Chejov. Con Jorge Sassi. Dir.: Osvaldo Pelufo. Sáb/21 hs. Ent desde: $ 7.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel: 4861-6900.
YO SOY VOS, de Miguel Iglesias y Martin de Mezola. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 6. (Sala 1)

COLISEO
M. T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-6115/5143.
BRAD MEHLDAU (piano) TRIO: Larry Granad ¡el (contrabajo) y Jorge Rossi (batería). Jue. 4 de noviembre: 21 hs.
DAVE HOLLAND (contrabajo) QUINTET: Robin Eubanks (trombón a vara), Steve Nelson (vibràfono), Nate Smith (batería) y Chris Potter (saxo). Vie. 5 de noviembre: 21 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
LA VORACIDAD. Con Juan Ciuffo, Gerardo Colonniello, Roberto Echaide y elenco. Dramaturgia: "El Ojo del Caos". Dir.: Javier Palomino. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
AFUERA. Con Juan Pablo Garaventa, Valeria Lois y elenco. Grupo "Sanguíneo". Libro y dir.: Gustavo Tarrio. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 8.
ARS HIGIENICA. Cía. teatral "La Fronda". A partir de "Manual de urbanidad y buenas maneras", de Manuel Antonio Carreño (1853). Dramaturgia y dir.: CiroZorzolí. Sáb.: 23 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
MORIR TRES VECES. Grupo "La Cicuta". Dir.: Ezequiel Molina. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 8.
EN BANDA, de Silvana Ludovico. Dir.: Justo Gisbert. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249.Tel.:4383-5644. Ent.:$7y $ 5. Con Refrigeración.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "18 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Vie.: 23.30 hs., sáb.: 22.30 y trasn. 1 h., dgo.: 21.30 hs. (Sala 1)
MONOLOGOS DEL PENE, de y por "Pablo Misacantano". Vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23.45 h„ dgo.: 20.30 hs. (Sala 2)

DEL NUDO
Av. Comentes 1551. Tel.: 4373-9899.
LOS TRISINGER en: "Pelos de gallina" (El humor diferente). La desopilante historia de los hermanos Singer. Vie.ysáb.:21 hs.,dgo.: 20 hs. Ent.: $15 (dgo.: $10)
SEMINARIO INTENSIVO. Con Ornar Calicchio, Dalia Elnecave y Verónika Silva. Dir.: Gastón Cerana. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 12.
EL SEÑOR MARTIN. Con Emiliano Dionisi y Mariano Mazzei. Libro y dir.: Gastón Cerarla. Sáb.: 23 hs. Ent: $ 12.
EL CABALLERO DE LA ARMADURA OXIDADA. Comedia musical, de Robert Fisher. Con Vicky Buchino y elenco. Dir.: Corina Harry. Dgo.: 17.30 hs. Ent: $ 15.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
AUNQUE LA BRUMA... Libro y dir.: Walter Velázquez. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 5.

DEL PUEBLO
Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
LLOVIZNA GRIS, de Américo Torchelli. Con Stella Maris Closas. Dir.: Jorge Gradosi. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")
DE CIRUJAS, PUTAS Y SUICIDAS (A la memoria de Jorge Valcarcel). Textos de Roberto Cossa, Marta Degracia, Carlos Pais y Roberto Pennelli. Con Pablo Brichta, Ménica Villa, Jean Pierre Reguerraz y Gustavo Masó. Dir.: Lía Jelín. Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliarla")
SARATOGA BOX, de Luis Sáez. Con Marcelo Mazzarello, José María López y Elena Petraglia. Dir.: Alejandro Giles. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 10. (Sala Teatro Abierto")
SCHULTZundBIELERundSTEGER. Con Santiago Gobemori, Laura López Moyano y Mariana Chaúd. (un policial negro... muy negro) Libroydir.: Matías Feldman. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10. (Sala Teatro Abierto")

EL PANICO. Libroydir.: Rafael Spregelburd. Dgo/20 hs. Errt.: $ 10. (Sala 'T eatro Abierto")

DEL SUR
Venezuela 2255. Te).: 4941-1951.
LA VOZ QUE GUARDA EL SILENCIO. Dir.: L. G. Bruno. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 8.
ELMA MUT EN LA BAÑERA. Cabaret. Con Cruz-Miguel Aquino, Laura Cuffinl, Bruna Sambataro y elenco. Dir.: Alberto Félix Alberto. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
FLAMENCO. Música y danza. Con Clara Glannonl, Paula González y Cecilia Insúa (bailaoras). Jue.: 22.30 hs., vle.: 22 hs. Ent.: $12.
LOS CIEGOS. Con Agustín López Pavan, María Estanciero y Cecilia Meijide. Libro y dir.: Ignacio Ciatti. Vle.: 20 hs. Ent.: $ 7.

DE LA CASONA
Comentes 1975. Tel.: 4953-5595.
JAIME TORRES y su gente. Canta: Melania Pérez. "Alma a! viento". Vie.: 21 hs. Pl.: $20.
ANA PADOVANI en: "Querida NlnT Textos de Niní Marshall. Dir.: Santiago Doria. Vle.: 21 hs. Ent.: $10.
ORQUESTA TIPICA IMPERIAL. Canta: Alfredo Piro. Tangos... Vle.: 23 hs. Ent: $ 8.
DONDE ESTAS CORAZON. Con Coni Vera y Marta Albanese. Dir.: María Rosa Gaita. Amor y humor en la mitad de la vida. Sáb.: 18.30 hs. Ent.: $10.
GABRIELA ACHER: "El amor en tos tiempos del colesterol". Sáb.: 21 hs. Loe. desde: $15.
ZAPPING pta.: "Boomerang, todo vuelve". Dir.: Guedes-Barbieri. Sáb.: 23 hs. PL: $ 12.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
MUERTE AL DIPTONGO TACITO, de Gilda Sosa. Con Flavia Bagdadl, Cristian Fassi y elenco. Dir.: Elio Kohaj. Vie.: 21 hs. Ent: $ 8.

EL ASTROLABIO
Av. Gaona 1360. Tel.: 4581-0710.
COMO SI ESTUVIERA CIPRIANO. Grupo "El espacio vacío". Dir.: Andrea Ojeda. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
EL MONJE, de M. Lewis. Adapt: Edward Nutkiewicz y Marcelo Mangone . Dir.: Marcelo Mangone. Vle. y sáb.: 21 .-30 hs. Ent.: $ 15 (vie.: $ 12) Esta obra contiene escenas que pueden herir la sensibilidad religiosa de los espectadores.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
PASION Y CORAJE. Con Mlrian Martirio. Libro y dir.: María Esther Fernández. Vie.: 20 hs. Ent: $ 10.
LAS DEL PARAGUAS, de Marcelo Bertuccto. Con Mirlan Martino, Liliana Romero. Dir.: M. E. Fernández. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
EDDA DIAZ en: "CartonEdda Díaz". Con María Rita Figueiras. Dir.: Sergio Rower. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
POSES PARA DORMIR. Con Julieta Vallina, Blas Arrese y elenco. Libro y dir.: Lola Arias. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
FOZ. Con Ricardo Félix, Adrián Fondari y Esteban Lamothe. Libro y dir.: Alejandro Catalán. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
JOCKEY CLUB. Con Mariana Filoc, Marina Punta y Sebastián Potito. Dir.: Laura Mantel. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 8.
UN HOMBRE QUE SE AHOGA. Con Osvaldo Bonet, Elvira Onetto, Luciano Suardi, Osmar Núñez, Claudio Tolcachir, Silvina Sabater y elenco. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Vie. y sáb.: 23.45 hs., dgo.: 16 hs. Ent.: $ 12.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656.
REFLEJOS DE LA LUNA, de AdrianaTuisi. Con Isabel Quinteros, Cristian Cardoner, María José Sharry y Julio Graham. Dir.: Daniel Alvaredo. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
DEL OTRO LADO DEL TIEMPO. Con Verónica González. Libroydir.: Gustavo Valiejos. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
SIGO MINTIENDO. Con Marina Belati, Marcos Ferrante y elenco. Libro y dir.: Mariana Chaud. Vie. y sáb.: 22.30 hs. Ent: $ 10.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". El humor desde lo grotesco, lo clownesco, el absurdo... Dir.: Emilio Tamer. Vie.: 22 hs., sáb.: 21.30 hs. Ent.: $12.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
VENIMOS DE MUY LEJOS. Historia de tos inmigrantes de La Boca. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: A. Bianchi-Stella Giaquintd. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 9 (vie.: $ 7)

ELKAFKA
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
DIARIA, de Lucas Rozenmacher. Dir.: Luciano Cáceres. Vie.: 23.15 hs. Ent.: $ 10.
MI QUERIDA, de Griselda Gámbaro. Con Juana Hidalgo. Dir.: Rubén Szuchmacher. Sáb.: 21.30 hs. Ent: $12.
EL SIGLO DE ORO DEL PERONISMO: "Casa con dos puertas, mala es de guardar", de Pedro Calderón de la Barca; "Comunidad organizada", de Marcelo Bertucdo, Rubén Szuchmacher. Con Irina Alonso, Cecilia Peluffo, Pablo Caramelo, Graciela Martinelli y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Dgo.: 19 hs. Ent.: $12.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. Alejandro Romay pta.:
APLAUSOS. Con Claudia Lapaco, Paola Krum, Juan Carlos Puppo, Luz Kerz, Roberto Catarineu, Miguel Habud y gran elenco. Orquesta en vivo. Dir.: Alicia Zanca. Mié. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
AFTER HOUR. Dir.: Hernán Ortiz. Vie.: 19 hs. Ent.: $ 8. (Sala S. Beckett)
PANORAMAS OLVIDADOS, de Tennessee Williams. Con Cristina Dramisino, Liliana Rinkewitscg, Gabriel Maresca, Anahí Ribeiro, Glselle Verana. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala S. Beckett)
DRAMAS BREVES II, de Philippe Minyana. Con Lucila Brea, Diego Burzomi, Lorena Damonte, Silvina Ganger, Clarisa Hernández, Catalina Krasnob, Marcelo Sein, Juan Ignacio Soaje y Francisco Trull. Dir.: Diego Burzomi. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala A. Chejov)
LA INFANCIA BOBA. Con Paula Morgan. Mario Mahler, Damián Casermeiro y Gerardo Baamonde. Dir.: Miguel Guerberof. Vie.: 23 hs. Ent: $ 10. (Sala S. Beckett)
METANGOMORFOSIS. Dir.. Juan C. Rivera. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 10. (Sala A. Chejov)

EL PORTON DE SANCHEZ
S. de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
MATAR EL PENSAMIENTO. Con Soledad Villamil, José Minuchin y elenco. Dir.: Federico Olivera. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.
LA MADONNITA. Con Roberto Castro, Manuel Vicente y Verónica Piaggio. Libro y dir.: Mauricio Kartún. Sáb.: 23 hs„ dgo.: 20 hs. Pl.: $ 12.

EL TUNEL
Bonpland 2050. Tel.: 4771 -3338.
EL LIBRO DE LA ESPOSA, de José Montero. Con Sandra Villarruel, Verónica Albanese y Gastón Justo. Adapt. y dir.: Carlos Evaristo. Vie.: 21 hs. Ent: $ 10.

EL VITRAL
R. Peña 344. Tel.: 4371-0948. (Ent.: $ 12)
ROJO LAPIZ DE LABIOS. Libroydir.: Daniel Pérez Guerrero. Vle.: 21 hs. (Sala III)
EL DESPERFECTO, de Friedich Durrenmatt. Dir.: Femando Medina. Vie.: 23 hs. (Sala II)
IMPROVISACIONES CON ESTILO. Dir.: Fabio "Mosquito" Sancineto. Vie. y sáb.: 23 y trasn. 1 h. Ent.: $ 9. (Sala I)
CACHONDOS, de Darío Cortés. Dir.: Adriana Demaría. Vie.: 23 hs„ sáb. trasn.: 1 h. (Sala III)
ALBERGUE TRANSITORIO... se alquila, de Daniel Pérez Guerrero. Dir.: Gerardo Dispenza. Vie. trasn.: 1 h. (Sala III)

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
REW "Secuelas de una dulcísima pasión", de Carmen Arrieta. Con Santiago Fenreira, Walter Gerez y otros. Dir.: Santiago Dinelli. Vie.: 23 hs. Ent. a la gorra.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
LA PORNOGRAFIA. Dramaturgia y Dir.: Gonzalo Martínez. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
UN ACTO DE COMUNION. Dir.: Lautaro VHo. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 8.
SIRENAS. Dir.: Percy Jiménez. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
LAS CRIADAS, de Jean Genet. Con Camila Mac Lennan y Ruth Dobel. Dir.: Marta Riveras. Vie.: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 10.
INACABADO. Con Patrizia Alonso y Martín Urbaneja. Libro y dir.: Mariela Asensio. Vie.: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 5.

ESPACIO LA TRIBU
Lambaré 873. Tel.: 4771 -4722.
(DIDASCALIA). Con Ramiro Archain, Maximiliano Frydman, Loreto Garín Gusmán y Antonio O' Higgins. Libro y dir.: Pablo Zukerfeld. Vie.: 19 hs. Ent.: $ 5.

FORO GANDHI GALERNA
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-0370,
IMPRONTA (teatro en episodios). Humor e improvisación. Con Laura Azcurra, Carlos Nieto, Gustavo Sosa y elenco. Dir.: Gustavo Sosa. Vie.: 21 hs. Ent.: $12.
DOS ARGENTINOS EN LA HABANA, de Néstor A. Giménez. Con Fabiana Laureiro, Sabrina Pérez, Susana Sisto y elenco. Dir.: Ricardo Riotti. Sáb.: 20 hs., dgo.: 19.30 hs. Ent.: $12.

FRAY MOCHO
Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
LAS VOCES DE LA MEMORIA, de Luis Antonio Rafael Di Marino. Dir.: Betty Di Marino. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
FANTASMAS EN LOS LEÑOS, de Plácido Donato. Dir.: C. Sabaz. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 8.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
A 2.50 LA CUBA LIBRE, de Ibrahim Guerra. Dir.: R. Arauz. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 7.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
LA MODESTIA, de Rafael Spregelburd. Dir.: M. Rueda-N. Rueda-J. DeSimone-L. Ferreyra. Vie.: 21.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)
PONGAMOS QUE HABLO DE JOAQUIN. Tributo a "Joaquín Sabina". Vie.: 22.30 hs. Ent.: $15. (Sala I)
L'ANIMALESCA (Una comedia zoológica), de Romina Boemer y Marcelo Cunha. Dir.: Diego Armentano. Vie.: 22.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala IV)

KORINTHIO
Junín 380. Tel.: 4951-3392.
NATURALMENTE FASHION. Con Sabrina Arias, Lourdes Abalo y Facundo Campi. Libro y dir.: R. Albizúa. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
LAMENTO EQUINO 2. Textos de Carlos Schroder. Con Gustavo Comini, Cruz Zaikoski y Alejandra Quevedo. Dir.: Juan Carlos Fontana. Vle.: 23.45 hs. Ent.: $ 10.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
TERAPIA, de David Lodge. Adapt. y dir.: Gabriela Izcovich. Sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Errt.: $12.

LA COLADA
Jean Jaures 751. Tel.: 4961-5412.
M x M (Adaptación de Medida por Medida), de William Shakespeare. Cía. teatral "Romperlanzas". Dir Gabriel Los Santos. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
TAN CALLANDO. Con Leo Bosta, Nadia García y elenco. Libro: Martín Otero-Manuel Méndez. Dir.: Martín Otero. Vie.: 23.15 hs. Ent.: $ 5.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
?/11 CODIGO PARA CIEGOS (un viaje a la mente es como un viaje al corazón). Con Carolina Papaleo, Cecilia Maresca, Héctor Da Rosa, Horacio Treger y Edgardo Moreira Dir.: Eduardo Lamoglia. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 20-15-10. (Sala I)



TEATRO MUSICAL IMPROVISADO

SECARLOS GIANNI

Teatro musical improvisado. Libroydir.: Carlos Gianni. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 12. (Sala II)
MISIADURA Y METEJON (Tangos y humor en los anos '30). Libro: Faruk y Tito Rivadeneira. Actuac. especial: Victoria Aragón. Dir. musical: Raúl Parentela. Dir.: Héctor Malamud. Sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs. (Sala II)
CIRCO CABARETANGO (circo, tango y cabaret). Circo: Mariana Paz. Clown: Gabriel Robito. Tango: Martín Lemos. Idea y dir.: Ménica Di Franco. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20-15-10. (Sala I)

LA ESCALERA
(espacio de arte). Juan B. Justo 889. Tel.: 4774-6533.
HOY VIENE NINA, übro y dir.: Eduardo Peralta. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 7.

LA FABRICA
(Ciudad Cultural). Querandíes 4290. Tel.: 4983-5786.
CUATRO CUARTETOS (nuevo jazz): Rlcky Bolansky (guitarra), Claudio Rodríguez Blanco (bajo eléctrico), Rolando Espíndola (saxo), Juan Carlos Martello (drums); NORA SARMORIA (piano). Ciclo Abismal: Música experimental. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 5.
RATAPLAN. Música + percusión. En vivo. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 5.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.:4771 -9295.
A LOS JOVENES DE AYER. Con Cristina Dilemia, Mora Peyraílo y elenco. Coreog.: Mecha Fernández. Libroydir.: Héctor Presa. Vie.: 21 hs. Errt.: $ 6.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
CHANY SUAREZ pta.: "No te rindas". Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
ImprovisACCION (sin libretos, sin parámetros..., sin límites). Grupo "Sinproblema". Dir.: Leandro Yaconis. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 5.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350. (Estac. gratuito)
UNA NOCHE EN CARLOS PAZ El éxito de la TV, ahora en teatro. Con Fabio Alberti y Diego Capusotto. Vie.: 23 hs., Sáb.: 22 y trasn. 0 h., dgo.: 21 hs. Ent. desde: $ 16. (Sala "Pablo Neruda")
PEQUEÑOS CRIMENES CONYUGALES, de Eric Emmanuel Schmitt. Con Jorge Marrale y Mercedes Moran. Dir.: Rubén Szuchmacher. Jue.: 20 hs., vle.: 21 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dgo.: 20 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Picasso")
COMICO "Stand up 2" Con Javier Lombardo, Peto Menahen, Diego Reinhold, Martín Rocco y Sebastián Wainraich. Vie.: 23 hs., sáb.: 0 h. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
YO TE AMARE. Dir.: Javier Rama. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
EL HOMBRECITO, de Carlos Pais. Dir.: Germán Kraus. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
CRIMEN ENTRE PLUMAS. Comedia de humortransformista. Vie.: trasn. 0.30 hs. Ent.: $10.

LA PLAZA
(The Cavem) Corrientes 1660. Tel.: 6320-5361.
TERAPIA (si lo viera Freud), de Martín Ginger. Con Luis Gianneo y Eduardo Poli. Dir.: Julián Cavero. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 8.

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
REQUIEM POR UN GIRASOL, de Jorge Díaz. Dir.: R. Berea. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 8.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
GRUPO IMAGINARIO SUR (I.U.N.A.). Departamento de artes musicales y sonoras Carlos López Buchardo. Música contemporánea. Hoy: 20 hs. Bono contrib.: $ 5.
JAZZ TRIO: Alberto Vilosto (piano), Marcelo Gallego (bass) y Gabriel Lombardi (drum y percusión). Vie/22.30 hs., sáb ./dgo.: 20 hs.

LA SODERIA
(Espacio artístico fabril). Vidal 2549. Tel.: 4543-1728.
EL MUNDO HA VIVIDO EQUIVOCADO. Sobre cuentos de Fontanarrosa. Adapt. teatral: Atillo Veronelli. Con Atillo Veronelli y Carlos Sturze. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
VARIETE COMPLICIDAD. Cinco actrices con humor: Cecilia Di Ricto, Graciela Marchesi, Jimena Martínez, Stella M. Minichiello y Trinidad Asensio. Dir.: María Inés Azzarri. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 6.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
LOS SIETE LOCOS, de Roberto Artt. Con Gustavo Casasco, Cintia López, Marcelo Gamarra y elenco. Dir.: Daniel Godoy. Vle.: 23 hs. Ent.: $ 8.
LAS HOJAS MAS TIERNAS DE LOS ARBOLES, de y por Paula Ransenberg y Mario Petrosini. Dir.: Marcelo Nacci. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.

LA USINA
México 2993. Tel.: 4932-5768.
CORPIÑERAS, de Miriam Russo. Dir.: Juan Carlos Posik. Hoy: 21 hs. (Ultima función) Ent.: $ 8.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341
DOÑA ROSITA' FLOR DE UN DIA. Teatrodanza por el Grupo "La Tema". Vie.: 21 hs. Ent.: $8.
QUE LARGO MILENIO!. Música y humor. Grupo "Los delache". Vie.: 22 hs. Ent.: $ 8.
MATCH DE IMPROVISACION THEATRE SPORT. Teatro deportivo por la liga Profesional de improvisación. Dir.: Ricky Behrens. Vie.: 23.30 hs., dgo.: 21 hs. Ent.: $ 9 (dgo.: $7)

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
¡DIFERENTE! Con Florencia De la V, Roto Puente, Silvina Luna, Pamela David, Toty Ciliberto y 40 personas en escena. Dir. gral.: Gerardo Sofovich. Sáb.: 21.10 y 23.30 hs., dgo.: 20.30 hs. Loe desde: $ 20.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
"5 GAYS.COM". Despedida de soltero. "No todo es color de rosa". Con Germán Kraus, Femando Lúpiz, Diego Olivera, Gonzalo Urtizberea, Roberto Antier y elenco. Libro y dir.: Rafael Pence. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23.15 hs., dgo.: 20.30 hs. Vta. tel.: 4321-9700.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100.
ALEX UBAGO. Dgo. 31 de octubre: 21 hs.
THE END La mejor banda Floyd. Interpreta: "The WalF. Vie. 5 de noviembre: 21.30 hs.
G 3 Las guitarras de Roberto Fripp, Joe Satriani y Steve Vai. Mar. 7 y mié. 8 de diciembre: 21 hs.

MADERA DE SUEÑOS
Jufre 375. Tel.: 4777-1015.
LO QUE NOS SUSURRA EL VIENTO. Grupo "Surcardones". Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930/4383-8167.
EL BURGUES GENTILHOMBRE, de Molié-re. Dir.: Alberto Madín. Vie. y sáb.: 21.30 hs. (Sala "La Ranchería") Ent.: $ 6.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817/4307-0066
LA GRAN BANDA (The Big Band). Dir.: Mtro. Jorge Navarro. Con Livia Barbosa y Walter Rínavera. Orquesta en vivo. Noche de homenaje a tos grandes del Jazz. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent. desde: $ 15.

METROPOLITAN
Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA, de Alicia Muñoz. Con Luis Brandoni, Alejandro Awada, Daniel Migltoranza, Mariana Echeverría y María Fiorentino. Dir.: Julio Baccaro. Mié. a vie.: 20 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dgo.: 18.30 hs. (Sala II)

HUGO ARANA-LAURA FIDALGO

Ms que 4i*i$?s

de Daniel Datola. Con Hugo Arana, Laura Fidalgo, Maxi Ghione, Mariano lúdica, Karina Dalí, Gerardo Grassi. Dir.: Julián Howard. Mié. avie.: 22.30 hs., sáb.: 0.15 hs., dgo.: 21 hs. Pl.: $ 30. (Sala II)
CLUB CASINO. Libro: Damián Padín. Con Damián Padín y Verónica Torres. Particp. Espec.: Estella Molly, Roberto Fiore y Valeria Vantai. Coreog.: Daniela Fernández. Dir.: R. Carnevale. Vie. a dgo.: 21 hs. (Sala I)

1/2 MUNDO
(Club de Arte). Hipólito Irigoyen 2148. Tel.: 4951-8819.
TRIP TELURICO (Una obra de terror). Con Dalila, Teresa López, Pamela Rementería y Leandro Rosati. Los "CometaBrass". Dir.: L. Rosati. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

MOLIERE
Balcarce 682. Te!.: 4343-0777.
BAR SHOW Un momento de magia bailada y cantada. Dir.: Andrea Lefevre y Daniel Goglino. Sáb.: 20.30 hs.
LA BODEGUITA DEL TANGO "Un homenaje al tango, al vino y al amor..." en un show al mejor estilo del café concert. Jue. a sáb.: 22.30 hs.

MULTITEATRO
Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
LA PRUEBA, de David Aubum. Con Gabriela Toscano, Pablo Rago, Carola Reyna y Osvaldo Santoro. Dir.: Carlos Rivas. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 23 hs., dgo.: 20 hs. Dgo. 31 despedida.
LOCA (el estado contra Claudia Foster), de Tom Topor. Con Inés Estevez, Fabián Vena y elenco. Dir.: Luis Agustoni. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo : 20.30 hs.

MUSEO CORBETA URUGUAY
Av. Alicia Moreau de Justo 500 (Dique 4-Puerto Madero). Tel.: 4861-4148.
MARIA HEGUIZ. "übro, Tango en la Corbeta". Música, canto y cuentos de escritores rioplatenses. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 5.

MUSEO LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280.
VENECIA, de Jorge Accame. Dir.: Santiago Doria. Vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs. Ent.: $ 8. (vier. dése. jub. y est.)
LAS D'ENFRENTE, de Federico Mertens. Dir.: S. Doria Sáb. y dgo.: 20 hs. Ent.: $ 8.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4771-1141.
UN CUENTO DE MAHABARATA. Con Laura Obligado. Dir.: Iris Guiñazú. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 8.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
NOVECENTO, de Alessandro Baricco. Con Jorge Suárez. Dir.: Francisco Javier. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12.
ABRE SU ROSAL. Basado en: "Yerma", de Federico García Lorca. Con Georgina Rey. Dir.: Georgina Rey. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ T0.
¿SON LOS SONETOS?. Creación colectiva. Basada en sonetos de William Shakespeare. Grupo Patio de Actores. Dir.: Clara Pando. Sáb.: 21 hs. Ent: $ 8.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
CARTAS DE AMOR, de A. R. Gumey. Con Graciela Borges y Lito Cruz. Dir.: Oscar Barney Finn. Jue. a sáb.: 21.30 hs., dgo.: 20.30 hs. (Próxima semana) Pl.: $ 25.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
SOLO COMO UNA PERRA "Juan Pablo Geretto" y el espectáculo de humor mas esperado. Vie.: 21 hs., sáb.: 21.30 hs. (Sáb. despedida) Pl.: $25.

REGINA
Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
LA BRISA DE LA VIDA, de David Haré. Con María Leal y Rita Córtese. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Jue. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20.30 hs. Pl.: $ 25 (jue.: $ 15)
ESQUINA PEUGROSA, de J. Priestley. Con Estela Maris Closas, Ana María Cores, Claudia Lapaco, Lyde Usant, Daniel Migltoranza, Rubén Stella, Rubén Zeballos. Dir.: Roberto Dairiens. Ciclo Teatrísimo2004". Lun.:20.30 hs.

SALA ANA ITELMAN
Guardia Vieja 3783. Tel.: 4866-2671.
IYAMBA. Un saludo a lo rumbero. Dir.: Marcos Remolgado. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 7.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
LA SOMBRA DE MI ALMA. Sobre textos y canciones de Federico García Lorca. Con Abayieba, Basile, Boerrte, Corace, Pellizza y elenco. Adapt. y dir.: Alfredo Devita. Vie. y sáb.s: 20.30 hs. PL: $ 10.
TOMAS LIPAN. Nuevo espectáculo: "Cantos rodados de la Quebrada". Con "Tukuta Gordlllo". Vie. y sáb.s: 22.30 hs. Pl.: $ 10.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
HOMORAMA. Dos historias en simultáneo. Con Valeria Giorselli, Femando Atlas y elenco. übro y dir.: Hernán Morán. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 5.
ME DIO LASTIMA DECIRTE QUE NO. Con Armenia Martínez, NeliaPrietoyelenco. Libro y dir.: B. Cappa. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.
DESORIENTE. Con Carlos Núñez. Dir.: Fabián Castellani. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 5.
LEVE CONTRASTE POR SATURACION. Con Martín Escape, Gabriela Jost y elenco. Dir.: Andrés Binetti, Paula López y Natalia Muñoz Schoeffer. Dgo.: 21 hs. Ent: $ 5.

SPORTIVO TEATRAL
Thames 1426. Tel.: 4833-3585.
SUERTE ROTA. Con Ariel Jaenisch, Diego Brizuela, Laura Dzwonik y Silvia G. Giusto. Dir. de arte: Cecilia Buldain; Dir.: S. Gómez Giusto. Danza. Sáb.: 20.30 hs. Errt.: $ 10.
OLIVOS (sainete de rutas) Con Alejandro Barratelli, Gabriela Moyano y Eugenio Soto. Dir.: E. Soto-Eleonora Monaco. Sáb.: 22 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent: $ 10 (c/cosumictón)

TALLER DEL ANGEL
(Sala"NiníMarshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
VALHALA, de Patricia Suárez. Con "Juan Manuel T enuta", Cristina Aroca, Héctor Malamud, Gustavo Rey y elenco. Dir.: Ariel Bononi. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.
MEDEA "La voz de la sangre", de y con "Irem Bekter". Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 10.

TIMBRE 4
Boedo 640. Tel.: 4855-4466.
JAMON DEL DIABLO (cabaré). Basada en "300 millones", de Roberto Artt. Dir.: Claudio Tolcachir. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 5.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
COPETIN DE TANGO. Con Nelly Vázquez Abel Córdoba, Patricia Vel, Oscar Ferrari, Juan Vivas y elenco. Humor: El Flaco García. Dir. musical: Jorge Dragone. übro: Faruk. Conduc.: Femando Mancini. Vie. y sáb.: 21 he Pl ripcHp- <C 10
EL HIJO MENOR DEL CUCO. El chileno Luis Flores, ahora en calle Comentes. Con Clara Soto, Carolina Quinn y José David Torazzi. Vie. y sáb. trasn.: 0.45 hs.
LA LECCION DE ANATOMIA. Nuevo espectáculo de Carlos Mathus. Particip.esp.: Celeste Montanari, Vie. y sáb.: 23 hs., dgo.: 20 hs. Pl. desde: $ 10.

CONCERT

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.
TANGO-DANZA-SHOW. 37 años... "Ricardo Montesino" pta. su show Tradicional y participativo". Derecho al espectáculo con degustación de pizza: $ 35. Unicamente con reservas anticipadas 24 hs. Diariamente: 20 a 3 hs. Ent.: $ 25 (c/cosumiclón)

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
EL ARRANQUE pta. su CD: "Clásico". Ariel Rodríguez (piano), Ignacio Varchausky (contrabajo), Camilo Ferrero-Juan Ramiro Boero (bandoneones), Ramiro Galto-Pedro Pablo Pedroso (vioiines), Martín Vázquez (guitarra) y Ariel Ardit (voz). Vie.: 21 hs. Ent. desde: $ 15.
ADAMANTINO. Anticipa canciones de su próximo CD y hará un repaso por su primer disco Tierra y terciopelo". Invitado: Juan Pablo Bochatón (piano-voz), quién nos regala canciones de su CD: "Lejana". Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent desde: $ 8.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 10ª temporada consecutiva!. I parte: Néstor Marconi (bandoneón) Trío: Oscar Giunta (contrabajo), Leonardo Marconí (piano). Invitado: "Marcelo Tomassi" (voz). II parte: Nuevo Quinteto Real: César Salgán (piano), Ubaldo de Lío (guitarra), Hermes Peressini (violín), Carlos Corrales (bandoneón) y Angel Bonura (contrabajo). Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $20.
LOS AMADOS, Románticos inagotables!!!. Festejan 15 años de pasión. 8vo mes a sala desbordante. Un espectáculo pleno de amor, ritmos latinoamericanos y gracia sin par... Dgo.: 19 hs. Ent. desde: $ 12. Ultimas funciones!!!

EL ANDEN
Chile 467. Tel.: 4342-1602.
RM5 Roberto Moreno (bajo). Quinteto: Laura Loiácono (saxos), Santiago Szulman (tedados), Rodrigo González (batería) y Marcelo Wotoski (percusión) ptan. Su CD: "Quijotes". Sáb.: 22 hs. Errt.: $4.

EL CONDADO
(en conderto). Cnel. Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
HECTOR STARC. 40 años con la guitarra. Con Machy Madco (bajo), Gustavo Ciardi (batería) y Mariano Toziano (tedados). Músicos invitados: David Lebón, Ricardo Mollo, Roberto Pettinato, Guillespi, Rinaldo Rafanelli, Ciro Fogliatta, Black Amaya, Tantor (formación completa), Marcelo Torres.... Sáb.: 22 hs.

EL GORRIT1
(Restaurant). Gorriti 3780. Tel: 4862-8031.
TRIBUTO A CANNONBALL ADDERLEY y "Sonny Rollins": Gabriel Santecchia (saxo alto), Marcelo Mayor (guitarra), Jorge González (contrabajo) y JuniorCésari (batería). Vie.: 22 hs. Ent.: $ 15.
SWING TIMERS: Juan Carlos Cirigliano (piano), Mauricio Percán (darinete), Jorge González (contrabajo) y Júnior Césari (batería). Jazz. Sáb.: 22 hs. Ent: $ 15.

ESQUINA TANGO
Balcarce 749 (San Telmo). Tel: 4300-8221.
Cena-Show. "El mejor espectáculo de Bs. As.!!!". Con Alberto Podestá, Juan Carlos Godoy, Ricardo Marín, Karim Paiva y Reinaldo Martín. Recital exclusivo: Jorge Sobral. Dir. musical: Roberto Panzera. Dir. coreog.: Graciela Cabrera. Dir. artística: Reynaldo Mompel. Jue., vie. y sáb.. Ent.: $120.

FORO GANDHI
(Notorious musicales). Corrientes 1743. Tel.: 4371-0370.
JULIO PANE (bandoneón y dir.). Trío: Nicolás Ledesma (piano) y Enrique Guerra (contrabajo). Hoy: 22 hs. Ent.: $ 12.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exdusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811 -0673.
MARCELO KELLER (voz) pta.: "Una botella al mar". Con José Luercho (piano). Hoy: 21.30 hs. Ent.: $10.
MARIA JOSE DEMARE pta. su CD: "Alquimia". Con Emiliano Greco (piano) y Lautaro Greco (bandoneón). Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

LA DAMA DE BOLUNI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
NA RANNA y DERWIDD. Con Alejandro Sganga (guitarra-voz), Ronnie Clarke (bandoneón), Gabriel Irisarri (banjo y mandolina), Inés Mouzo (percusión) y Xandru Reguerra (guitarra-dulcimer). 1- Irish session. Folk Irlandés. Hoy: 21 hs.

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
TOMOKO OHNO (plano-Japón)-ANDRES BOIARSKY (saxo). Composiciones propias y standars de jazz. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

LA SEÑALADA
Sánchez de Bustamante 875. Tel.: 4867-4422. Peña-Cantina-Parrilla-Café...
BELEN-MARIO LESCANO, Las Trento, Ernesto Sebastián y Marcela D' María. Hoy: 22 hs. Ent.: $8.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810. Rock nacional...
Hoy: "Personal autorizado", "La Casual", "Recios Renses" y "Limitados Rock". (23 hs.) Después de las 2.30 hs.!!! Todos a la pista... y a bailar hasta las 7 hs.!!! Entrada: desde las 0 h. Damas: $ 2, Caballeros: $ 5 (vie.), $ 7 (sáb.) Cons. mínima: $ 3.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
MARIONETAS DEL PENE, de Simón Morley y David Friendy. Con Alejandro Paker y Martín Piñol. Dir.: Campi. Vie. y sáb.: 22 hs., dgo.: 21 hs. Ent. entre: $ 20 y $ 35. Prohibido men. de 18 años.
LOS NATAS. Festejan sus 10 años. "Vie. verde Vol. 10". Vie.: 23 hs. Ent.: $ 10.
DEJA VU 80's. Dj Mono Roux/Tommy Jacobs. Visuals: Bemie Heredia. Vie. trasn.: 1.30 hs. Ent: $ 10 (damas: $ 7)
ANTONIO BIRABENT pta. su nuevo CD: "Buenos Aires". Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.
MAGIC. Dj Javier Bussola(special set). Sáb.: 1.30 hs. Ent.: $10.

NOAVESTRUZ
(Lugar Común). Humboldt 1857. Tel.: 4771-1141.
CARMEN BAUERO (piano-voz) pta. su CD: "Dame más". Con Wenchi Lazo (guitarra), Carlos Vega (contrabajo) y Guillermina Etkin (coros). Hoy: 21.30 *hs. ent.: $ 12*
ARMANDO ALONSO (guitarra). Trío: Pablo Tozzi (contrabajo) y Gustavo Vázquez (percusión). Música instrumental que fusiona las las diversas técnica sin perder el rasgo de Identidad del tango y fotatore... Ciclo "Nada sucede 2 veces". Hoy trasn. 0 h. Ent.: $ 8.

NOTORIOUS
Callao 966. Tel.: 4813-6888/4815-8473.
CARLOS FRANZETT1 (piano) pta. su CD: "You must believe in spring". Con Jerónimo Carmona (contrabajo) y Carto Brandán (batería). Hoy: 22 hs. Ent.: $ 18.

SANTANA
(Bar). Pte. Perón 414. Tel.: (15) 4406-6819. (Ramos Mejía)
LOS SOLCILLONCAS. Invitado: "León Vodo". Hoy: 22 hs. Ent.: $ 5.

SOLEARES
(Bar-Cultural). Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930. Show Flamenco...
SOLEDAD BUSTAMANTE. Hoy: 23 hs. (Copa show: $ 15, Cena-show: $ 25)

TU ÑON
(Bar). Maipú 851. Tel.: 4312-0777.
JUAN VATTUONE-LA BESTIA.AR. Juan Pugliano (piano). Dir.: Anita Vattuone. Hoy trasn.: 0 h. Ent: $ 10.

TANGOS CMUIS

Con Jana Purita-Carios Durañona. Con Daniel Gómez-Miguel Luchilo (guitarras). Dir.: Roberto Saiz. Errt.: $ 15.

UN GALLO PARA ESCULAPIO
Uñarte 1795. Tel.: 4677-6939.
CAROLA VIÑAS (voz) pta.: "Napolitango". Con César Angeleri (guitarra), Abel Rogantini (piano), Roberto Amerise (contrabajo-bajo eléctrico). Canzonetas-tangos. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.

UQBAR
Cabrera 5569. Tel.: 4899-2337.
ELEONORA EUBEL pta.: "Esthesla". Con Marcelo Gutfraind (guitarra) y Julián Montauti (contrabajo).Jazz. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.
MARIA VOLONTE (Tango). Trío: Facundo Bergalli (guitarra), Adrián Fanello (contrabajo) y Daniel Miguez (batería). Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $15.

VACA PROFANA
Lava! le 3683. Tel.: 4867-0934.
ALEJANDRO DEL PRADO, "Rodolfo García" y "Daniel Perrón" en: "Posporteño". Hoy: 21.30 hs. Ent.: $10.
LA MAREA Mujeres de otras tierras convocan la magia de la música. Hoy trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 7.

ETC

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876. Ent. a la gorra.
MILONGA... tango, vals y otros ritmos. Artistas invitados. Vie.: 21 hs. (Concert)
YA PASO, NO FUE NADA. Murga por "Los Quitapenas". Vie.: 22 hs. (Sala)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
BAR-TANGO-BAR. Danza. Cía. "Tartgodinamico", de Marcelo González. Canta: Héctor Podestá. Vie.: 20.30 hs. Pl.: $ 8.
DANZA. Cía "La Rayuela". 5ª Aniversario: coreografías recientes, reposiciones y estrenos. Dir.: Margarita Fernández. Sáb.: 17 hs. Ent.: $ 8.
MARCELA SUEZ pta.: "Sur Flamenco". Sáb. y dgo.: 21 hs. Ent.: $ 15.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION

Av. Comentes 1543. Tel.: 5077-8077.
SALA "SOLIDARIDAD"
EMMA BOVARY, de Ana María Bovo. Con Julieta Díaz, Julia Calvo y elenco. Dir.: Ana María Bovo-Gonzato Córdoba. Vie. y sáb.: 20 hs. Ent.: $ 10.
LA SEÑORA MACHBETH, de Griselda Gámbaro. Con Cristina Banegas y elenco. Dir.: Pompeyo Audivert. Vie. y sáb.: 22.30 hs., dgo.: 21 hs. Ent.: $ 10.
CANCIONES DEGENERADAS. Con Alejandra Radano, Diego Bros y Alejandra Perlusky. Dir.: Fabián Lúea Vie. y sáb. trasn. 1 h. Ent.: $10.
SE BUSCA UN PAYASO, de Matei Visniec. Con Héctor Malamud, Claudio Martínez Bel y Enrique Federman. Dir.: Ana Alvarado. Dgo.: 19.30 hs. Ent.: $8.
SALA "OSVALDO PUGLIESE"
JOSE LUIS PASCUAL. "Ciclo de la Unión de Cantautores". Hoy: 20.30 hs. Ent: $ 5.
COMEDIOMETRO. Monólogos de Stand up. Vie : 23.30 hs. Ent.: $7.
EL HOMBRE QUE NADA. Unipersonal de José Minuchin. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 6.
ANDRES FERNANDEZ. "Musicoop: Homenaje a tos poetas". Sáb.: 0.30 hs. Ent.: $ 5.
EL MUSICAL (melodías de amor, dicha y quebranto), de G. Mazieres, N. Wio. Con H. De Bemardi y Diego Cazabat. Dir.: Diego Cazabat. Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 6.
SALA "RAUL GONZALEZ TUÑON"
ANA PADOVANI "Julio para armar". Homenaje a Cortázar. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
CHARLY (detrás de las sonrisa) Grupo "El Bachín Teatro", übro y dir.: Manuel Santos Iñumeta. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 6.
VARIETE EN EL CCC. Con Karina K.M. D'Andrea, D. Wainstein y artistas invitados. Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 8.
EL KING/TIT. Basado en la novela de John Berger. Dir.: Ana Cinko-Raúl Zolezzi. Dgo.: 20.30 hs. Ent: $6.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
PABLO GRINJOLT y "La Ludwig Band". Ciclo "Nuevo". Coord.: Nicolás Weinzelbaum. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 1. (Sala "Enrique Muiño")
SIMON. Ciclo "Nuevo". Coord.: Nicolás Weirv zelbaum. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 1. (Sala "Enrique Muiño")

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(UBA). Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
DANZA: "Sin título". Con Santiago Foresi, Emmanuel Rodríguez, NicolásBerrueta Dir.: Elba Bairón; "Nocturno". Con Analía Domizzi, Cecilia Elias, Victoria Viberti, Vagran Ambartsoumian, Nicolás Berrueta, Cristian Setien. Regisseur Horacio Pigozzi. Música: Chopin. Ciclo "Danza con otros". Vie. a dgo.: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Batato Barea")
23.344, de Lautaro Vito. Una obra sobre el tenguaje y el tabaco. Con Pablo Cura, Pablo Gastoli y Diego Velázquez. Dir.: Ciro Zorzoli. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 5. ("Cancha")
ABYECTA (poesía en expansión). Performance a cargo de la poeta chilena Elizabeth Neira. Sáb.: 23 hs. (Sala "Sosa Pujato")

CENTRO CULTURAL KONEX
Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
EL SACRIFICIO. Grupo "Tablas Malmónides". übro y dir.: Marcos Rosenzvaig. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
LA ISLA DESIERTA, de Roberto Artt. Grupo "Ojcuro". La obra transcurre en la oscuridad total. Dir.: José Menchaca. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
DERECHAS, de Bernardo Cappa y José María Muscari. Dir.: José María Muscari. Sáb.: 21 hs. Ent: $10.
LUISNACHT (saxo tenor-flauta) TRIO. Ciclo "Jazz y vinos". Dgo.: 20 hs. Errt.: $ 10.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575(Parque Lezama-San T elmo). Tel.: 4307-6506.
LEO MASU AH (piano-Uruguay) pta. su CD: "Textualmente 3". Con Sandra Corizzo. Invitado: Dema y su Orquesta Petitera. Vie. y sáb.: 22 hs. (Sáb. despedida). Ent.: $ 15.
MILONGA... Con orquesta en vivo. Bailan:, Dana Frigoli y Pablo Viliarraza. Dgo.: 22 hs. Ent.: $ 5.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
EL CASAMIENTO DE ANITA YMIRKO Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 actores-vecinos 50. Dir.: Corina Busquiazo. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15 (Incluye 1 comida, 1 bebida y torta de casamiento)

CLUB VELEZ SARFIELD
Juan B. Justo 8800.
BALLET FOLCLORICO NACIONAL Coreog.: Santiago Ayala-Norma Viola. Repertorio: Amanecer Salterio, Misa Criolla y tangos, entre otros. Dir.: "Norma Viola". Hoy: 20.30 hs. Ent. libre

COMPLEJO CULTURAL PLAZA
Intendente Campos 2089 (San Martín). Tel.: 4830-0695.
ESTELA RAVAL y "Los Cinco Latinos" pta. su CD: "Adelante". Hoy: 21 hs.

LA MAGA
San Pedrito 107 (Flores). Tel.: 4613-4627.
ALICIA RODRIGUEZ pta. su CD: "De serenatas". Con Ignacio Nicolao y Adrián Crocce e invitados. Hoy: 22.30 hs. Ent: $ 6.

MAIPU
(Teatro) Maipú 380 (Banfield). Tel.: 4202-0843.
ARYENTAINS. Basado en cuentos de Roberto Fontanarrosa. Con Coco Sily, Daniel Araoz, Jean Pierre Noher y Roty Serrano. Dir.: *Lía* Jelín. Hoy: 21.30 hs.

IGLESIA METODISTA CENTRAL
Av. Rivadavia 4050.
Coro y Orquesta del Conservatorio Superior de Música "Manuel de Falla". Dgo.: 17 hs. Errt. libre.

IGLESIA SAN ANTONIO DEPADUA
Av. üncoln3710.
Coro Nacional de Niños. Dir.: Vilma Gorini de Teseo. Dgo.: 17 hs. Ent. libre.

MAR DEL PLATA

CINES

AUDITORIUM
Piazzolla Bvard. Marítimo 2280 T. 493-6001 Hoy 18.00,20.00, LA MINA. Dir. Víctor Laplace. Ent. $3.50 y $2.50

AUDITORIUM
Piazzolla Bvard. Marítimo 2280 T. 493-6001 Dom. 16.00,18.00,20.00, Cine Arte Pta: EL SECRETO.(ltaiia/España, 2003) de Gabrielé Salvatore. A/13.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114.T 451-9779/3553 Dom. 19.30, El Cine que no vemos Pta: CITES DE LA PLAINE.(Francia, 2000) Dir. Roberto Kramer. Eñt. $4.

MUSEO DEL MAR
Cotón 1114.T451 -9779/3553 Mar. 19.00, Ciclo Cine Debate Pta: NIXON.(USA, 1996) Dir. Oliver Ston Ent. $4.

UDO
Santa Fe 1750 T. 494-3302 Sec.: 17.45, 19.50, 22.00, LA ALDEA. A/13.Vie a Dom $7 Mié. $5 Jue/Lun y mar. Cerrado

NEPTUNO
Sta. Fé 1751T. 494-3302 Sec. 16.20,2035, REENCUENTRO. A/13 c/res. Sec.: 18.45, 22.40, PADRE E HUOS. A/13. Vie a Dom $7 Mié. $5 Jue/Lun y mar. Cerrado.

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445. Sec, 16.00, 20.20, FAMILIA RODANTE. T/p. Sec. 18.00, 22.10, HOMBRE EN LLAMAS. A/13. Rea. $8. Mié $ 5.50.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T493-5445. Sec. 16.00, 21.20, REY ARTURO. Sec. 14.30, 18.00, 19.30.21.10, PATORUZITO. T/p. Jue. Cerrado. Rea. $ 8. Lun a Mié $ 5.50.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec.: 14.40, 16.10, 17.40, SHREK 2 T/p. Sec. 14.20, 15.40.1730.18.50, GARFIELD. Sec. 19.05, 21.30, HOMBRE EN LLAMAS. Jue. Cerrado. Rea. $ 8. Lun a Mié. $ 5.50.

TEATRO

AUDITORIUM
Nachman. Bvard Marítimo 2280. T 493-6001. Hoy 20.30, Sáb. 2130, ORQUESTA DE SEÑORITAS: Con E. Comte y elenco. Dir. Jorge Pacini. Ent. $ 8 y $ 6.

AUDITORIUM
Sede Puerto Ctro. Comercial Loe. 9 Sáb. 21.30, Gpo Jauja Pta: EL ANDEN y LLEGO EL MOMENTO. Ent. 1 Alimento No Perecedero.

AUDITORIUM
Payro Bvard. Marítimo 2280 T. 493-6001 Dom. 18.00, FESTIVAL SOLIDARIO.(Rock - Folk - Tango) Ent. $2

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. Sáb. 2130, De Los Creadores de Chicago: GREASE y FIEBRE.(El Concurso) Dir. Art. Julio Darmandrail. Dir. Gral. Anahí Ramos. Ent. $ 12 Est'Jub. $ 7.

CENTRO CULTURAL PUEYRREDON
25 De Mayo y Catamarca. T499-7887. Sáb. 20.00, LA RATONERA de A. Christie.Dir. Francisco Rtaakí. Ent $5 y $3

LA SUBASTA
Guemes 2955. T 451-2725. Sáb. 21.30, KELLS. (Música Celta). Loe. *En Vta.*

MUSICA

AUDITORIUM
Piazzolla Bvard. Marítimo 2280 T. 493-6001 Sáb. 21.00,14ª Festival Folklórico HACIA LA INTEGRACION. Ent $4

AUDITORIUM
Bodega Bvard. Marítimo 2280 T. 493-6001 Sáb. 21.30, Karina Levine en HOLA TANGO. Ent $8 y $6

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571 Hoy 21.00 Concierto Extraordinario: ORQUESTA SINFONICA MUNICIPAL y CORAL CARMINA Dir. *Titulan Mtro.* José María *Ulla.* Dir. Coro: Mtro. Horacio Lanci. Ent. $10 y $7

VARIEDADES

COYOTE UGLY
Bar & Tex Mex Food. Av. Constitución 6990. T 479-7930. Cena Mexicana. Vie Show en Vivo. Sáb. MariachLMenú desde $16 s/beb. Res.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114.T 451-9779/3553. Lun. a Jue. de 9.00 a 19.00. (Sáb. de 9.00 a 22.00 - Vie. y Dom. de 9.00 a 20.00) Expo Caracoles, Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar.(Sáb/Dom. 18.00 Visitas guiadas).Ent $5 Jub/Men$3 (Menores de 4 años gratis)

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de tos Padres. T. 463-0347. Diar. De 10.00 a 19.30. Parque Botánico y Zoológico. Guías. Animales Exóticos. Mirador. Fíest $6 Niños desde 5 años $4 (Men hasta 4 años gratis)

INFANTILES

EGO
Ctro Cultural Alsina 2639 T. 486-4260 Diar. de 17.00 a 21.00, Sáb/Dom y Feriados de 12.00 a 22.00 Bailes, juegos, premios p/toda la flía.Sin Omite de Tiempo $5.(Incluye Merienda o cena.).Promo EGO Cumple.$ 6.80 p/Chico.

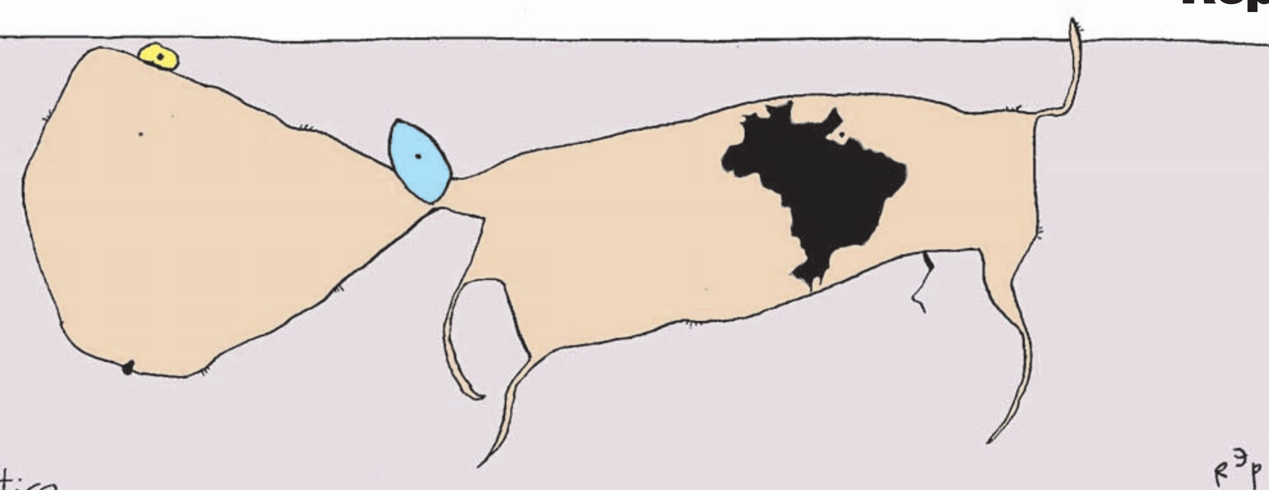
LA ISLA DEL SOL
Luro 3934 y Guido. T 473-7004. Diar, 10.00 a 21.00 Juegos, Inflables, laberintos. Para todas las edades.

Página/12





Rep



HOY

Tiempo pronosticado
Probabilidad de lluvias.
Vientos rotando al Sur.
Mínima: 17°. Máxima: 23°.

14.30
◆ *¡Déjenme, tengo 51 hermanos y hermanas!*, de Dumisani Phakathi. Sala Lugones, Teatro San Martín, Corrientes 1530. Repite a las 21.

16.30
◆ *Nazareno Cruz y el lobo*, dirigida por Leonardo Favio. Cine El Progreso, Riestra 5651.

17.00
◆ Exposiciones *Acosta de los demás*, de Juan Acosta, y *Más bruto que un pintor*, de Lucas y Damián Tesoriero. C. C. Recoleta, Junín 1930.

18.30
◆ *Desde Pirandello a Roberto Arlt*. Por el Grupo de Teatro Latino. Dirección: Juan Di Tullio. Asoc. Dante Alighieri, Tucumán 1646. **Gratis**.

19.30
◆ *La mujer en el teatro y en el mundo*. Con A. Boero y E. Cibotti. Teatro El Búho, Tacuarí 215.

20.30
◆ Ballet Folklórico Nacional. Club Vélez Sarsfield, Juan B. Justo 8800. **Gratis**.

21.00
◆ *El ogro*, dirigida por Volker Schlondorff. Cineclub Eco, Corrientes 4940, 2º E.
◆ *La voracidad*, con dirección de Javier Palomino. Teatro del Abasto, Humahuaca 3549.
◆ *Lo innombrable*, pieza teatral de Diablomundo. Galpón de Diablomundo, Almirante Brown 3589.
◆ *El día que conocí a Casimiro, el inventor del tango*, de Andrés Gavaida. La Casa del Tango, Guardia Vieja 4049.
◆ II Festival Surdespierto. Thames 1344.

22.00
◆ Leo Maslíah. C. C. Torcuato Tasso, Defensa 1575.
◆ Martín Batmalle, Maldito Salvador. El Salvador 4960.
◆ Julio Pane Trío. Notorious-Gandhi, Corrientes 1753, 1º piso.
◆ Gente de Canto y Quinteto Tiempo. Club Unidad Cultural, Anchorena 647.

23.00
◆ Giusti Funk Corp. La Trastienda, Balcarce 460.

22 DE OCTUBRE

A 6008 años de la creación del mundo

Los labios fatigados del obispo
Enumeran cada día y cada era
No sabe que su cálculo es en vano
Ni sabe que persigue una quimera

Deja un momento la pluma. Ya ha alcanzado
Una certeza traslúcida en su mente
Fue un sábado hace sólo seis mil años
Cuando Dios fabricó el mundo limpiamente.

Por Leonardo Moledo

La fecha de hoy probablemente signifique poco para la mayoría de la gente, pero en 1650 el arzobispo inglés James Ussher, en su obra *Anales del Antiguo Testamento deducidos del primer origen del mundo*, determinó que un 22 de octubre, precisamente el 22 de octubre de hace hoy 6008 años justos, había comenzado el mundo.

Para ser más exactos, según Ussher, Dios había creado el universo el sábado 22 de octubre del año 4004 a. de C. a las seis de la tarde. Como era costumbre entre teólogos adeptos a la interpretación literal de la Biblia, Ussher había llegado a esta notable conclusión analizando las generaciones que aparecen en el Antiguo Testamento, y desde ya, usando bastante la imaginación. Era un método tradicional entre esa rara mezcla de eruditos y teólogos que proliferaban en la época (y que, créase o no, siguen existiendo hoy en día) y que se tomaban su tarea con tanta seriedad como hoy un paleontólogo cuando trata de fechar un hueso de Tyrannosaurius Rex. Sin ir muy lejos, John Lightfoot, de la Universidad de Cambridge, proponía como fecha de la creación el año 3928 a.C. El mismísimo Newton (que no sólo era malo, sino que además en todo lo que no fuera física estaba medio loco) dedicó buena parte de su tiempo a calcular la fecha exacta de la Creación.

Naturalmente, el cálculo de Ussher era un disparate, que ni siquiera convenció demasiado a los científicos de la época, ya embarcados en el irresistible impulso de la gran Revolución Científica, pero produce, hoy, cierta nostalgia pensar en un mundo de sólo seis mil años de edad, en el que todo podía fecharse con exactitud: para Ussher, la humanidad había sido creada el 28 de octubre (del 4004 a.C.), la expulsión del paraíso vino el lunes 10 de noviembre del mismo año y el arca de Noé había descendido en el monte Ararat el miércoles 5 de mayo del 4001 a.C.

No se puede evitar una sensación de extrañeza al pensar en ese mundo pequeño y siniestro, pero acogedor y afectuoso (salvo para quien era hereje y iba a parar a la hoguera), un mundo fragante, en cierto modo, que recién había empezado seis mil años atrás y que pronto terminaría; un mundo sin miedo al futuro, y, sobre todo, sin miedo al pasado (nadie se espantaría de mirar hacia atrás, como nos ocurre a nosotros cuando volvemos la vista apenas a la vuelta de siglo y pensamos en los horrores del siglo XX).



Y hasta produce cierta ternura el mismo Ussher. Podemos imaginarlo a la luz de una vela, inclinado sobre su pequeña Biblia del rey James, repitiendo una y otra vez sus números inútiles, mientras otros, como sus contemporáneos Kepler y Galileo, rompían los moldes y se lanzaban a la aventura del espacio y el tiempo infinitos. El mundo de Ussher era un mundo cerrado, sin riesgos, en el que toda la verdad, pero absolutamente toda la verdad, estaba contenida en un solo libro, y había muy poco espacio para la libertad; la verdad había sido dictada *ab initio*, y se descifraba en un libro de papel, expurgado por las autoridades, y no en ese libro de la naturaleza, donde Galileo proclamó que las leyes del mundo estaban escritas con el lenguaje de las matemáticas.

Un mundo pequeño y seguro donde todas las cosas, los animales, las plantas, los hombres, y sobre todo *las ideas* y el lugar de cada uno habían sido fijadas desde el principio por mitos ingenuos y simples como el de la costilla y el Arca, y en el que el único camino era regresar al paraíso perdido (¡qué sabría él de la entropía, esa flecha definitiva que nos condena al futuro y la extinción!), en el que nadie tenía detrás más de doscientas generaciones de antecesores y donde, a pesar de que vivió en un siglo turbulento (especialmente Inglaterra, donde fue ahorcado un rey y se estableció una república, destruida más tarde por la Restauración), no había lugar para demasiados cambios: el tiempo corto es tiempo estático, sin historia, no altera sino la superficie de las cosas; podía ahorcarse a un rey, pero no a la monarquía, como se probó con la Restauración de 1660. Sobre el filo de la modernidad, Ussher defendía una causa perdida, y este biblismo al pie de la letra no tenía la más mínima chance: el pequeño mundo de Ussher, el de los seis mil años y las doscientas generaciones, no sobrevivió mucho; ya desde Descartes, cobró fuerza la idea de una Tierra muy antigua, y en el siglo XVIII el gran naturalista francés *Buffon* (17071788) calculó 74.832 años, una cifra que en 1778 causó sensación, pero que en realidad no era nada. En 1863 el gran físico escocés William Thompson, conocido como Lord Kelvin, calculó entre ¡noventa y ocho millones y doscientos millones! Pero seguía siendo muy poco. Con la llegada de los métodos de datación radiactivos, el geólogo inglés Arthur Holmes hizo una estimación de mil seiscientos millones de años de edad. Y sin embargo, todavía era poco. Una segunda estimación de Holmes dio la cifra de *cuatro mil quinientos millones* de años, que es la que se acepta actualmente.

Era un mundo donde no había ni naciones, ni pirámides, ni escritura, ni mapas, ni cohetes, ni petróleo, ni arbustos tejanos, ni esplendor en la hierba, ni gloria en cada flor, ni diarios, ni notas como ésta, y ni siquiera arzobispos, y el 22 de octubre del año 4004 a. C. fue un día como cualquier otro.